К 900-летию
основания собора
Рождества Богородицы
Антониева монастыря

ББК 63.3(2)42–911+85.113(2)1
С 54

Издание печатается по решению редакционно-издательского совета НГОМЗ

*Председатель совета* — генеральный директор Н. В. Григорьева

*Авторы:* А. А. Гиппиус, Е. В. Игнашина, С. М. Михеев, М. А. Орлова, О. С. Сапожникова, В. Д. Сарабьянов, Вл. В. Седов, Л. А. Секретарь, А. Н. Трифонова, И. А. Шалина

*В подготовке издания принимали участие:* Г. П. Геров, О. В. Демидов, И. В. Ефременко, Т. Б. Зорина, Ю. Б. Комарова, Е. Н. Кустова, А. П. Минеева, Л. А. Пустная, Т. Ю. Тихомирова

*Научный редактор:* Т. Ю. Царевская

*Куратор проекта:* И. Б. Фрейдман

*Фотографы:* Г. П. Геров, А. А. Гиппиус, Е. В. Гордюшенков, А. А. Кочевник, С. М. Михееев, К. Б. Храмов, Т. Ю. Царевская

*На обложке:* общий вид собора Рождества Богородицы в Антониеве монастыре в формах XII в. Рисунок-реконструкция Л. Е. Красноречьева

С54 **Собор Рождества Богородицы Антониева монастыря в Великом Новгороде. К 900-летию основания.** — Великий Новгород: НГОМЗ, 2019 – 476 с. цв. ил.

ISBN…

В 2017–2019 гг. уникальному памятнику русской культуры — собору Рождества Богородицы Антониева монастыря — исполнилось 900 лет. В этом храме на редкость гармонично соединились византийские черты и элементы иной — как кажется, западной средневековой культуры, что породило множество догадок и предположений по поводу путей и способов возникновения такого уникального историко-художественного ансамбля. Уже сама личность Антония Римлянина и его происхождение таят в себе множество неразрешенных загадок. Попытки их раскрытия лежат в сфере бытования Новгорода на пересечении духовных и художественных традиций Византии и средневекового Запада, что придает, казалось бы, локальным явлениям значение, выходящее далеко за пределы культурной жизни одного древнерусского центра. Авторы монографии на основании анализа письменных и иных источников восстанавливают исторический «портрет» легендарной личности основателя храма, воссоздают историю памятника, его изучения и реставрации, характеризуют особенности архитектуры и стенописи, публикуют средневековые граффити, прослеживают этапы сложения литургического убранства, составляя в срезе огромного временного пласта, в свою очередь, «портрет» грандиозного архитектурно-художественного ансамбля, созданного преподобным Антонием Римлянином.

Издание предназначено для историков, археологов, искусствоведов и всех тех, кто интересуется историей и культурой России.

ISBN…

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Новгородский государственный объединенный музей-заповедник

Издание осуществлено при содействии…

© Новгородский государственный объединенный музей-заповедник, изображения, тексты, 2019

© Архангельский музей изобразительного искусства, изображения, 2019

© Владимиро-Суздальский музей-заповедник, изображения, 2019

© Государственный исторический музей (Москва), изображения, 2019

© Государственный Русский музей (Санкт-Петербург), изображения, 2019

© Псковский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, изображения, 2019

© Коллектив авторов, тексты, 2019

© Каламос, макет, 2019

© Пропаганда, оформление, 2019

2019

# СОБОР РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ АНТОНИЕВА МОНАСТЫРЯ

## в Великом Новгороде

# Содержание

7
От редактора

**I. ИСТОРИЯ, ИССЛЕДОВАНИЯ, РЕСТАВРАЦИЯ**

13
Л. А. Секретарь
Преподобный Антоний Римлянин: историческая личность и иконографический образ

59
Л. А. Секретарь
Исследования и реставрация

**II. АРХИТЕКТУРА**

109
Вл. В. Седов
Архитектура собора Рождества Богородицы Антониева монастыря

**III. МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ**

147
В. Д. Сарабьянов
Монументальная живопись. Ансамбль росписей основного объема

187
В. Д. Сарабьянов
Росписи лестничной башни

195
Л. А. Секретарь
Росписи лестничной башни

201
М. А. Орлова
Орнамент и декоративные приемы в росписи собора Рождества Богородицы Антониева монастыря

**IV. ГРАФФИТИ**

223
А. А. Гиппиус, С. М. Михеев
Древние надписи на стенах собора Рождества Богородицы Антониева монастыря

**V. ИКОНЫ**

249
И. А. Шалина
Произведения иконописи Рождественского собора Антониева монастыря

353
И. А. Шалина, А. Н. Трифонова
Резной иконостас 1716 года

367
И. А. Шалина
Другие иконы собора

**VI. РИЗНИЦА**

385
А. Н. Трифонова
Ризница собора Рождества Богородицы. «Реликвии Антония Римлянина» и другая церковная утварь

431
Е. В. Игнашина
Памятники средневекового лицевого шитья из Антониева монастыря

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

447
О. С. Сапожникова
Прориси с утраченных ценностей Антония Римлянина в честь Рождества Пресвятой Богородицы монастыря в Новгороде

452
Список сокращений

453
Библиография

466
Источники

470
Именной указатель

474
Предметный указатель

V

# ИКОНЫ

И. А. Шалина

# Другие иконы собора

Народы, идущие на суд. Фрагмент иконы «Страшный Суд». Середина XVI в. ГРМ

Большая часть описи 1696 г., как и последующих переписных книг собора Рождества Богородицы, посвящена внушительному перечню местных, моленных и пядничных икон, не входивших в состав иконостаса. Они стояли на поклоне на солее *«у правого и левого крылосов»*, вокруг раки с мощами преподобного Антония, висели на стенах и на всех гранях столпов, а также служили убранством храмовых приделов, паперти, хранились в ризнице. В основном все это живописное наследие, сохранявшееся *in situ* вплоть до 1930-х гг., было утрачено при передаче памятников в антиквариат — прежде всего, произведений в драгоценных окладах, а также при вывозе оккупантами в годы войны, пропало во время транспортировки в Германию или не возвращено по реституции.

Особенностью этого соборного интерьера было размещение большей части икон не на стенах, изначально расписанных фресками, а на всех боковых поверхностях четырех столпов, — восьмигранных восточных и квадратных в сечении западных. Крупные храмовые и деисусные образа, в том числе исключенные из соответствующих рядов иконостаса в 1716 г., окружали многочисленные пядницы, висевшие плотно друг к другу в несколько ярусов, образовывая сплошные живописные плоскости. Многие из них включались в настолпные киоты, которые имели завершения в виде резных фигурных рам с поясными изображениями новгородских чудотворцев. Трудно сказать, сколько их было изначально, поскольку описи XVIII–XIX вв. редко перечисляли иконы «на краске», без окладов. До нас дошло пять таких памятников[1], четыре с образами преподобных Варлаама Хутынского *(ил. 102)*[2], Михаила Клопского[3] *(ил. 103)*, святителей Никиты[4] и Иоанна Новгородских[5] *(ил. 104–105)*, а также еще один со сценой «Положение ризы Богоматери» *(ил. 106)*[6]. Все они были созданы одновременно с резным иконостасом и страстным рядом 1716 г. теми же мастерами и иконописцами, то есть их пышные барочные позолоченные рамы, служившие завершениями настолпных композиций, мыслились как одно художественное целое с восточной частью ансамбля.

Опись 1901 г. фиксирует лишь две из пяти икон, называя точные места их расположения. Образ Иоанна Новгородского находился в навершии северной стороны юго-западного столпа и висел над иконой преподобного Антония Римлянина с чудесами, о которой речь шла выше: *«в клейме с золоченой кругом резьбою изображен Иоанн*

1 Все находятся в НГОМЗ. Реставрированы в МО МНРХУ в 1985–1986 гг.

2 Инв. № ДРЖ-346. Размеры: 66,6 × 77,9 (внизу — 56) × 2,3 см. Реставрирована В. Гасан-Джалаловым. Надпись черной краской по фону: ПРПБНЫЙ ВАРЛААМЪ ФУТЫНСКІЙ.

3 Инв. № ДРЖ-675. Размеры: 57 × 81 × 2,8 см. Реставрирована в 1985–1987 гг. в МО МНРХУ бригадой Г. С. Батхеля. Надпись черной краской по фону: ПРПБНЫЙ МІХАИЛЪ КЛОПСКІЙ.

4 Инв. № ДРЖ-348. Размеры: 61 × 79,5 (вверху 54) × 2,3 см. Реставрирована в 1986 г. И. В. Незаметдиновым. Надпись черной краской по фону: СТЫЙ НИКІТА ЕПсКПЪ Новгородскій.

5 Инв. № ДРЖ-347. Размеры: 61 × 79 (вверху 58) × 2,3 см. Реставрирована В. Д. Сарабьяновым, А. Рагулиным. Надпись черной краской по фону: СТЫЙ ІОАННЪ АРХИЕПсКПЪ Новгород.

6 Инв. № ДРЖ-349. Размеры: 61 × 78 (внизу 54) × 2,2 см. С. В. Володиным. Надпись черной краской по фону: ПОЛОЖЕНІЕ РИЗЫ ПРЕСТЫѦ БДЦЫ.

102. Преподобный Варлаам Хутынский 1716. НГОМЗ

103. Преподобный Михаил Клопский 1716. НГОМЗ

104. Святитель Никита Новгородский 1716. НГОМЗ

105. Преподобный Иоанн Новгородский 1716. НГОМЗ

106. Положение ризы Богородицы. 1716. НГОМЗ

*Архиепископ»*[7]. А праздничная сцена — на западной стороне восьмигранного северо-восточного столба: *«151. Над гранью в клейме с позолоченою кругом резьбою иконы Положения Ризы Пресвятыя Богородицы»*[8]. Еще две резные рамы можно видеть на фотографии начала XX в.: они висели напротив друг друга на внутренних гранях восточных столпов, что дает повод думать, что такую же пару составляли симметричные изображения на внутренних гранях западных столпов. Появление столь широкой «портретной» галереи местных чудотворцев[9] можно объяснить не только желанием подчеркнуть особую роль собора Рождества Богородицы, ставшего реликварием для мощей Антония Римлянина, но и важное положение архимандричьего Антониева монастыря, который в эти годы получил особый статус кафедрального. С 1708 по 1723 гг. здесь размещалась резиденция новгородских викарных епископов, то есть обитель стала своеобразным духовным средоточием города, представительством главного собора Св. Софии. Поясные изображения чудотворцев написаны на нежном голубом фоне и заключены в трехлопастные средники, окруженные сложной богатой резьбой, аналогичной по рисунку с частями иконостаса 1716 г. Судя по характеру личного письма, палеографии надписей на фоне и тонкой черневой проработки золотых поверхностей, они создавались той же группой изографов, что и иконы страстного чина.

Не исключено, что от убранства интерьера собора Рождества Богородицы дошли еще какие-то иконы, но в настоящее время они не выявлены ни в музейных собраниях, ни в частных коллекциях. Происхождение некоторых из них можно лишь с той или иной степенью точности связать с этим ансамблем.

[7] Опись, 1901 (1903–1911). Л. 30 об. В инвентарной карточке НГМ отмечено: «снята с южной стороны столпа».

[8] Опись, 1901 (1903–1911). Л. 34 об.

[9] В НГОМЗ хранится еще несколько живописных икон с изображением новгородских святых, судя по необычной конфигурации досок — с высоким прямоугольным выступом в центре верхнего поля, — также размещенных в резных рамах. Это образы архиепископа Моисея (КП 18785 н-в), архиепископа Ионы (КП 18787 н-в), преподобного Ефрема Перекомского (КП 18788 н-в). Живопись, особенно некоторых из них, сохранилась плохо, даже фрагментарно, но художественный стиль и характер обработки досок позволяет говорить, что они были созданы много позже — уже во второй половине XVIII в. Возможно, иконы дополнили верхние части настолпных композиций, но не исключено, что были предназначены для каких-то иных монастырских интерьеров.

107. Реконструкция сцены «Страшный Суд» (автор И. А. Шалина)

108–111. Фрагменты иконы «Страшный Суд». Середина XVI в. ГРМ: Лик преподобных, Лик мучеников, Лик святителей, Лик пророков

Одним из них, как нам кажется, является монументальный образ Страшного Суда *(ил. 107)*, от которого уцелело несколько фрагментов, во второй четверти XIX в. попавших в петербургское собрание В. А. Прохорова. Уже тогда, в силу ветхого состояния, храмовая икона была распилена на отдельные неравные части, при этом живопись срезана тонким слоем и сдублирована на новые основы, сохранившие формы «спилков»[10]. Судя по характеру оформления, это произошло в той же мастерской, что и «реставрация» клейм, выпиленных из житийного образа великомученика Георгия и также входивших в коллекцию Прохорова (ГРМ)[11]. Как нам удалось доказать, икона была написана в 1544 г. для надвратной церкви Иоанна Лествичника в Антониевом монастыре, что позволяет предполагать сходное происхождение Страшного Суда, части которого могли попасть к собирателю тем же путем. Размеры и иконография уцелевших фрагментов дают повод думать,

[10] 12 фрагментов иконы «Страшный Суд» (ГРМ), в реконструируемом виде составлявшей около 175 × 120 см; четыре прямоугольной формы с изображением ликов святых, входивших в композицию Небесного Иерусалима: 1. Лик святителей. 16 × 6,5 × 1,3 см. ДРЖ-326; 2. Лик мучеников. 15,8 × 6 × 1,7 см. ДРЖ-329; 3. Лик преподобных. 15,7 × 6,4 × 1,5 см. ДРЖ-328; 4. Лик пророков. 16 × 6,8 × 1,4 см. ДРЖ-327. 5. Ангелы, стоящие за апостолами. Фрагмент в виде прямоугольника неправильной формы. 16 × 22 × 1,5 см. ДРЖ-324; 6. Ангелы, стоящие над Христом Судией. Прямоугольный фрагмент с вогнутой треугольной гранью. 11 × 17,5 × 1,3 см. ДРЖ-325; 7. Деисусный чин. Фрагмент дугообразный с заостренными углами. 18 (22 по центру) × 81× 1,3. ДРЖ-1131; 8. Лики праведников. Фрагмент в виде дугообразной полосы. 20,5 × 25 см. ДРЖ-272; 9. Народы. Дугообразный фрагмент. 24 (19 правая сторона) × 33,5 см. ДРЖ-1130. 10. Богоматерь на престоле (Рай). Фрагмент круглой формы. Дм. 27,7 см. ДРЖ-276; 11. Земля и море отдают мертвых. Фрагмент круглой формы. Дм. 27,3 см. ДРЖ-277; 12. Шествие праведников в рай. Фрагмент прямоугольной формы. 40,6 × 32,1 × 1,7 см. ДРЖ-1188. Фрагмент № 7 вырезан из иконы с сохранением толщины ее древней основы. На нем осталась бумажная наклейка с чернильной пометой «*Новыя приобретения…*». Не исключено, что к собирателю фрагмент попал позже или был приобретен им из других источников, однако сравнение с остальными «спилками» не оставляет сомнений в его принадлежности тому же памятнику. Пост. в 1898 г. от А. В. Прохорова в составе собрания В. А. Прохорова. Раскрыты до пост. в музей, повторно в 2016 г. в ГРМ Е. В. Азарниной, Е. С. Гладковой, Р. А. Кесаревым, Д. Г. Пейчевым, И. А. Ратниковым, И. В. Халбаевой (Опись собрания Прохорова, 1896. С. 33. № 686–697; *Цодикович*, 1995. С. 118–121. Кат. № 4; 17; *Шалина*, 2011/1. С. 207–216 (с библ.); Древлехранилище, 2014. С. 82–83. Кат. № 95–97: *Шалина*, 2016. Кат. № 73. С. 115–120).

[11] *Шалина*, 2009.

112. Ангелы, стоящие за апостолами. Фрагмент иконы «Страшный Суд». Середина XVI в. ГРМ

что сохранилась значительная часть композиции, реконструировать которую помогает сравнение их с другими новгородскими иконами того же сюжета[12].

Первые четыре изображения составляли нижний регистр сцены Небесного Иерусалима с ликами праведников *(ил. 108–111)*, которые замыкались фигурами преподобных. Поза обернувшегося крайнего из них (Варлаама Хутынского?) свидетельствует о размещении там возносящихся в Горний Иерусалим праведных монахов (с крыльями), к которым и был обращен взгляд и выразительный жест преподобного. Этот иконографический мотив встречается на новгородской иконе середины — третьей четверти XVI в. из церкви Свв. Бориса и Глеба в Плотницком конце в Новгороде (НГМ)[13], где повторяются и такие подробности рассматриваемых фрагментов, как многочисленность предстоящих престолу Христа ангелов, размещенных в несколько ярусов по сторонам от него и полукругом возвышающихся непосредственно над божественной «славой» *(ил. 112)*. Примечательной особенностью центральной композиции с образом Христа Судии является облачный фон за фигурами Богородицы и Предтечи, а также уникальная по своему решению орнаментальная золотая рамка, выделяющая образы двенадцати апостолов, воссевших судить живых и мертвых *(ил. 113)*.

Два крупных сохранившихся фрагмента включают «лики» идущих на Суд праведников, представленных по чинам святости (слева), и грешников в экзотических костюмах, соответствующих различным «народам», восставшим на Суд, возглавляемых Моисеем, который указывает на Христа во славе *(ил. 114)*. От следующего регистра иконы дошло два круглых медальона с аллегорическими изображениями Рая в образе тронной Богоматери, окруженной двумя предстоящими ангелами *(ил. 115)*, а также Земли и Воды, отдающих мертвецов (Откр. 20:13). Нижняя часть сохранилась в виде фрагмента с шествующими к райским вратам, еще закрытым и охраняемым серафимом, праведниками: их ведут туда апостолы Петр с ключом от Рая и Павел, держащий развернутый вверх свиток *(ил. 116)*.

Таким образом, реконструируется большая часть композиции Страшного Суда, в которой отсутствуют: верхняя (небесная) часть сцены с изображением Бога Отца, Новозаветной Троицы и Горнего Иерусалима, левая вертикальная полоса с фигурами возносящихся монахов, правая часть ангельского собора (симметричная сохранившейся левой), Змий мытарств, Огненный поток с геенной огненной, может быть, низвержение с небес падших духов на правой вертикальной полосе и сцены наказания грешников в нижней части иконы.

Как правило, фрагменты Страшного Суда из собрания В. А. Прохорова, относили к рубежу

[12] Подробнее об иконе и ее реконструкции см.: *Шалина*, 2011/1. С. 207–216; *Шалина*, 2016. Кат. № 73 С. 115–120.

[13] НГМ. Инв. № 2824. Размеры: 136 × 115 см. Русская икона, 1992. Ил. 146, 147.

113. Христос и апостолы. Фрагмент иконы «Страшный Суд». Середина XVI в. ГРМ

XV–XVI вв., сближая их с московской живописью дионисиевского направления. Однако выдающийся по своему решению памятник, безусловно, следует связывать с новгородским искусством около середины XVI в., причем с работой одного из ведущих мастеров Софийской мастерской. В этом убеждает плотная кроющая живопись, уверенный каллиграфический авторский рисунок, живо напоминающий графику икон-спилков, составлявших части северных боковых дверей Рождественского собора. Наряду с ними они относятся к следующему этапу развития иконописи, сменившему художественные предпочтения собственно макарьевского стиля. Интенсивнее становятся цветовые сочетания, плотнее контрастные оттенки красных, зеленых, желтых, особенно синего азурита, с его многочисленными оттенками: от чистого пигмента до сильно разбеленной краски. Укрывистая и пастозная, чрезвычайно звучная палитра живописи одежд с обильными, рельефно положенными белильными разделками сочетается с насыщенными разноцветными фонами, а также многочисленными орнаментами, покрывающими одежды, архитектурные плоскости, декоративные рамки. Особого внимания заслуживают дополнительные и контрастные по отношению к основному тону притенения и заливки на одеждах с цветными же моделировками, встречающимися в новгородских иконах второй четверти XVI в. Несмотря на обилие персонажей, соборность «ликов», изображение их вкупе и по определенному чину, каждый из них обладает весомой пластической формой, своеобразным ракурсом, выразительным и метким жестом, индивидуальностью образа.

Живопись фрагментов очень близка миниатюрам новгородской рукописи Христианской топографии Косьмы Индикоплова 1554 г. из собрания Московской духовной академии (РГБ. Ф. 173. № 2). В обоих случаях можно отметить преобладание открытого синего азурита, а также плотные заливки одежд, контрастные и колкие, словно по гребню рельефа положенные пробела, схожие детали орнаментов, в том числе в рамке вокруг сидящих апостолов, повторяющей обрамления рукописных миниатюр, или декоративная «в полоску» раскраска врат Рая. Впечатляет и идентичность приема «мраморировки» позема, известного также по житийному образу святителя Николая из собора Антониева монастыря[14], где столь же неожиданно и звучно заявляет о себе синий цвет в среднике. Эти переклички убеждают в том, что мы вновь имеем дело с произведениями, созданными в одной художественной среде, причем мастерами, одновременно исполнявшими миниатюры и иконы, что сближает фрагменты Страшного Суда с клеймами жития великомученика Георгия 1544 г. и «притчами» приблизительно того же времени из церквей Антониева монастыря. Поскольку последний на протяжении всего XVI в. имел особо значимый статус, вполне закономерно думать об украшении его храмов иконами, созданными в мастерской Софийского Дома.

Еще раз отметим, что все они представляют собой фрагменты и «спилки» некогда больших храмовых образов. Можно полагать, что и икона Страшного Суда также могла изначально принадлежать убранству Рождественского собора, в описях

[14] См. в настоящем издании с. 272–275, ил. 19 на с. 273.

114. Фрагмент иконы «Страшный Суд». Середина XVI в. ГРМ

115. Богоматерь на престоле (Рай). Фрагмент иконы «Страшный Суд». Середина XVI в. ГРМ

которого отмечается большой ветхий образ Второго Пришествия[15]. Монастырское происхождение памятника подтверждают выделенные в «лике» преподобных, удостоенных причастности Горнему Иерусалиму, две монашеские фигуры, единственные изображенные здесь в полный рост *(ил. 111)*. Один из них легко опознается как Варлаам Хутынский, другой — в схиме — как Антоний Римлянин (или его небесный патрон — Антоний Великий), основатели крупнейших в Новгороде монастырей. Чудотворцы и молитвенники древнего города объединены здесь не случайно. Поскольку в середине XVI в. прославленный святой еще не получил общерусской канонизации, это дает еще большие основания думать, что икона Страшного Суда была создана для одного из храмов обители, где изображения местночтимого святого должны были писать намного раньше этого события. Это тем более вероятно, что образ преподобного Антония, как кажется, повторен и среди праведных, шествующих за апостолом Петром в Рай *(ил. 116)*, а стоящая рядом с ним фигура отшельника Онуфрия Великого соответствует посвящению придела в соборной башне, где, по преданию, молился чудотворец[16].

Если принять наши предположения, можно утверждать, что в Русском музее сосредоточились выдающиеся по своему художественному уровню произведения, происходящие из этого монастырского ансамбля, лишь в XIX в. оказавшиеся в собраниях В. А. Прохорова и Н. П. Лихачева.

Одним из немногих памятников, сохранившихся от убранства других частей Рождественского собора, является пророческий чин из иконостаса небольшого придела Свв. Онуфрия Великого и Петра Афонского *(ил. 117)*, располагавшегося с XII в. в лестничной башне («въ столпѣ»), недалеко от входа в купольное пространство. По легенде, «божница» была основана самим Антонием для уединения, молитвы и аскетических подвигов, чем можно объяснить и посвящение верхнего придела в честь великих пустынников и аскетов, основателей пустынножительного монашества. Древность его подтверждают рисунки с образами святых, преподобных и столпников, обнаруженные на стенах башни и в непосредственной близости к приделу[17]. В переписной книге 1696 г. иконостас описан следующим образом: *«Деисус. Спас на престоле, Пречистыя Богородица и Предтеча, архангели и апостоли на одинадцати цках. На техже цках над дейсусом семнадцать празников писаны на золоте. Над дейсусом же образ Пречистые Богородицы Воплощение да 14 пророков писаны на золоте. Двери царские, сень и столпцы писаны на золоте»*[18]. Как и в большинстве новгородских придельных церквей, камерный иконостас размещался на двухрядных досках[19], совмещавших на одной основе изображения деисусного и праздничного чинов, а завершающий их пророческий ряд был написан на вытянутых по горизонтали щитах. Действительно, дошедший до нас памятник состоит из трех длинных досок, на которых объединены образы «Богоматерь Воплощение» и 14 поясных пророков[20]. Совпадение числа изображений и сведения о происхождении не позволяют сомневаться, что речь в этом документе идет именно об этом чине, тем более что оставленный при реставрации голубой фон

[15] Опись 1765 г. упоминает его на северо-восточном столпе: *«Да на том же столпе к северной стороне Образ Второго Пришествия Гдня, весьма ветх, на нем пятьдесят четыре венчика серебряных басменных золоченых малых ветхие»* (Опись, 1765. Л. 97 об.). Образ Страшного Суда упоминается в надвратной церкви Усекновения Иоанна Предтечи, построенной в 1670-е гг., где находился по правую сторону Царских дверей возле местного образа Иоанна Предтечи в деянии. (Опись 1696. С. 275; *Димитрий, еп. Рязанский*, 1914. С. 228). Столь необычное расположение позволяет думать о вторичном использовании иконы, ранее располагавшейся в западной части соборного интерьера. Церковь Иоанна Предтечи была разобрана в 1806–1807 гг. (*Секретарь*, 2011. С. 272), как и надвратный храм Иоанна Лествичника, то есть в первой половине XIX в. Ветхие древние иконы вполне могли оказаться в руках офень и вскоре были проданы в новое формирующееся собрание В. А. Прохорова.

[16] *Макарий, архим.* 1860. Ч. II. С. 461; *Мильчик, Секретарь*, 2000. С. 273–299.

[17] См. в настоящем издании с 195–199.

[18] Опись, 1696. С 270.

[19] *Сорокатый*, 1993. С. 62–63.

[20] Все в собрании НГОМЗ. Реставрированы в 1982 г. С. В. Филатовым. Центральная доска с изображением «Богоматерь Воплощение», пророков Давида и Соломона, Исайи и Иезекииля. Инв. № ДРЖ-43. Размеры: 42 × 132 × 3,2 см; Левая часть с изображением пророков Моисея, Даниила, Еремии, Елисея, Захарии. ДРЖ-44. Размеры: 41 × 131 × 3,7 см; Правая часть чина с изображениями пророков: Михея, Иакова, Ионы, Амоса, Аввакума. ДРЖ-45. Размеры: 41 × 131 × 3,7 см.

с желтыми полями и черными надписями относится к поздней записи, в то время как под ней повсеместно просматриваются остатки авторского золота и киноварные буквы, что совпадает со сведениями описи 1696 г. *(«писаны на золоте»)*. Суммарная длина трех частей ряда — около четырех метров — соответствует размерам камеры над башней, где мог разместиться лишь небольшой домашний иконостас.

Поздний фон и надписи, а также обводки вокруг нимбов и средников существенно искажают общее впечатление от пророческого чина, написанного в традициях новгородского искусства 1550–1560-х гг. Многое его еще роднит с живописью главного соборного ансамбля, что чувствуется и в подробном авторском рисунке, и в характере мягко спадающих драпировок, разворотах фигур, еще не утративших объема. Но, судя по характеру плотного, чуть красноватого личного письма

116. Шествие праведников в Рай. Фрагмент иконы «Страшный Суд». Середина XVI в. ГРМ

с мелкими и дробными белильными движками, а также иному физиогномическому типу — расширенным абрисам ликов, близко поставленным глазам, увеличивающимся на концах носам, памятники следует относить к искусству следующих десятилетий. Возможно, они создавались тем же кругом мастеров в 1560-е гг., хотя в новгородской живописи найти им близкие аналогии пока не удается. Украшение небольшого придела через несколько лет после возведения главного иконостаса кажется вполне оправданным.

Иконография представляет вполне традиционный подбор святых, причем в отличие от рассмотренного чина Рождественского собора, все тексты в развернутых свитках прямо связаны с прославлением Богородицы и содержат откровения о будущем Боговоплощении. То есть памятник демонстрирует более осмысленное обращение мастеров к назначению пророческого ряда, окончательный этап его формирования в Новгороде. В этом отношении он довольно близок по замыслу иконостасу церкви Петра и Павла в Кожевниках (1558). Примечательно, что лишь один из ветхозаветных боговидцев держит дополнительный атрибут — наглядный символ своего знамения, с которым сравнивалось чудо рождения Христа — это праотец Иаков с лестницей в руках, согласующейся с текстом на его развернутой хартии. Поскольку чин размещался в вознесенной на верху башни «божнице», словно завершающей лестницу, по которой взбирались монахи, достигающие небольшого придела для молитвенного уединения, этот символ выглядит вполне убедительным. Следует напомнить, что в монастыре тема божественной лествицы варьировалась неоднократно — и в наименовании храмов, в том числе в честь Иоанна Лествичника,



117. Пророческий чин из иконостаса придела Свв. Онуфрия Великого и Петра Афонского

и в иконографии — в соответствующих иконах и сюжетах на боковых дверях главного иконостаса.

На протяжении столетий в Рождественском соборе и в монастырской ризнице скопилось множество небольших пядничных образов, которые украшали самые разные части храмового интерьера. Большое число аналойных икон находилось в алтаре, они стояли в отдельном пядничном ярусе над местным рядом, окружали раку преподобного Антония, а также крупные изображения на столпах собора. Это была наиболее подвижная часть монастырского убранства, вновь поступавшие памятники сменяли древние и ветхие, заказные и дорогие вкладные иконы ставили на более почетное место. Многие из них хранились в ризнице, но проследить историю их бытования и передвижения в монастырских храмах не представляется возможным.

Исключение составляют лишь единицы таких памятников, наиболее значительным из которых является икона «Святой благоверный князь Борис, священномученик Феодот Анкирский, святая Мария Магдалина, преподобная Ксения Римляныня» *(ил. 118)*[21]. О принадлежности ее собору Антониева монастыря свидетельствуют документы, сопровождавшие передачу иконы из Новгородского музея на первую зарубежную выставку, а также данные каталогов[22], изданных в странах ее проведения в 1929–1932 гг., где побывали три памятника из собрания Антониева монастыря.

Действительно, судя по описи 1901 г., такая икона висела в Рождественском соборе Антониева монастыря на юго-восточной грани северо-восточного восьмигранного столба[23]. В более ранних описях ни на этом, ни на каком-то ином месте она не упоминается, видимо, входила в число многочисленных «пядниц окладных», которые писцы называли общим числом без перечисления сюжетов.

В молении перед Отечеством и Богоматерью Воплощения предстоят четыре фигуры святых — небесных покровителей семьи Бориса Годунова (около 1552–1605). Благоверный князь Борис (слева от центра) — тезоименитый самому боярину Годунову, с 1598 г. занявшему царский престол; а стоящая за святым равноапостольная Мария Магдалина — покровительница его жены, Марии Григорьевны Скуратовой. В пандан им справа изображены небесные патроны детей: священномученик Феодот Анкирский соответствует календарной памяти святого по дню появления на свет Феодора Борисовича[24], родившегося в 1589 г. и чаще представленного образом великомученика Феодора Стратилата, в честь которого, видимо, был крещен наследник; а преподобная Ксения Римляныня — их дочери Ксении (1581–1622). Тем самым создание иконы следует относить не ранее начала 1590-х гг. В силу устойчивой средневековой традиции князь Борис нередко изображался вместе с братом Глебом, имя которого никак не соотносилось с семейным посвящением, но в большинстве случаев, как и на публикуемой иконе, его образ отсутствовал,

[21] ГРМ. Инв. № ДРЖ-1745. Размеры: 43 × 36,5 × 3 см. В ГРМ поступила в 1933 г. после зарубежной выставки 1929–1932 гг. Живопись раскрыта до поступления в музей. Оклад реставрирован в ГРМ в 1997 г. С. А. Чехетом. Опубл.: Золотая кладовая, 1998. С. 200. Ил., Кат. № 94.

[22] Denkmäler, 1929. Кат. № 71; Catalogue of Russian Icons, 1931. P. 41. № 78.

[23] Опись, 1901 (1903–1911). Л. 32. № 132.

[24] Благодарю Ф. Б. Успенского, любезно позволившего мне ознакомиться с неопубликованной статьёй: *Литвина А. Ф., Успенский Ф. Б.* Подлинные и мнимые имена Бориса Годунова.

118. Св. благоверный князь Борис,
свмч. Феодот Анкирский, св. Мария Магдалина,
преп. Ксения Римляныня.
Новгород. 1590-е. ГРМ

119. Богоматерь
Владимирская
Конец
XVI в. (?),
оклад — 1660-е.
НГОМЗ

что вызывало резкое осуждение современников. Характерно высказывание дьяка Ивана Тимофеева, называвшего во Временнике Бориса Годунова «человекоугодником», разлучавшим «святую двоицу».

Введение в средник и на поля икон фигур небесных патронов влиятельной семьи Годуновых — чрезвычайно распространенная особенность памятников[25], заказанных в последние два десятилетия XVI в. ее набожными представителями. Благодаря этому, окончательно складывается новый тип семейной иконы, с тезоименитыми святыми, соименными всем ее членам. Особое признание такая композиция получила в те же и последующие годы среди именных икон торговых людей Строгановых, создававшихся по их заказам царскими мастерами, среди которых были и выходцы из Новгорода. Проявление личностного начала в таких образах сказалось в предстоянии «небесных ангелов» перед престолом Всевышнего, причем каждый из них возносит молитву лишь за своего подопечного и сразу перед Спасителем, Св. Троицей и Богородицей, изображенными в сложных иконографических типах. «Отечество» в центральной мандорле окружено всеми чинами небесной иерархии, также заключенными в разноцветные облачные круги, а «Богоматерь Воплощение» представлена в восьмиугольной славе, подобно известной фреске Феофана Грека в церкви Спаса на Ильине улице в Новгороде. Ближайшей композиционной аналогией верхней «небесной» части средника, несомненно, служит близкая по времени икона «Видение пономаря Тарасия» последней четверти XVI в. из Хутынского монастыря, что подтверждает новгородское происхождение рассматриваемого памятника.

Композиция в точности повторяет храмовый образ местного ряда кафедрального Софийского собора[26], написанный и украшенный серебряным окладом новгородскими мастерами в те же 1590-е гг., скорее всего также заказанный и вложенный туда самим Борисом Годуновым. Еще будучи конюшим царя и воеводой, боярин имел свой двор в Новгороде и проводил здесь значительную часть времени, щедро одаривая обители и храмы, особенно Антониев, получивший после учреждения на Руси патриаршества (1589) статус степенного игуменского монастыря. Вклады Годуновых могли быть приурочены ко времени преобразования монастырского собора в связи с подготовкой и общерусской канонизацией основателя обители — преподобного Антония Римлянина, что было одним из звеньев на пути Бориса Годунова к царскому престолу[27]. С его денежными пожертвованиями иногда связывают пышное драгоценное убранство серебряными окладами иконостаса Рождественского собора. В этой связи фигура царственного патрона — князя Бориса, стоящего на заказной и богато украшенной иконе, одесную образов Богоматери с Младенцем и Новозаветной Троицы, осеняющих всю композицию, и образ преподобной Ксении, по происхождению также Римляныни, наделялись особым идейно-символическим смыслом.

Судя по художественному стилю, произведение было написано и украшено серебряной басмой новгородскими мастерами. Оно чрезвычайно близко по исполнению упомянутой

[25] Две иконы написаны Прокопием Чириным. См. *Антонова, Мнева*, 1963. Т. 2. № 805–806.

[26] ПГОИАХМЗ. Размеры: 73 × 64 см (*Васильева*, 2006. Кат. № 122. С. 388–389).

[27] *Гордиенко*, 2001. С. 412–413.

аналогичной иконе из Софийского собора, видимо написанной тем же кругом изографов. Оба памятника отличают характерное для местного искусства последней четверти столетия личное письмо с ровным и плотным коричневым охрением и мелкими «точечными» светами, типичные белильные заливки на выпуклых частях одежд, позем с «мраморировкой». Близка им по стилю еще одна икона — с образом преподобного Антония Римлянина (ГТГ)[28], происходящая из самого Антониева монастыря, что позволяет предполагать исполнение всех этих произведений в стенах самой обители. Серебряный оклад, приемы исполнения и рисунок басмы также весьма органичен для изделий новгородских серебряников последней трети XVI в.

Другая пядничная икона с образом Богоматери Владимирской (НГОМЗ) *(ил. 119)*[29] была центром складня с многочисленными святыми на створках. В 1696 г. памятник размещался в киоте рядом с аналоем, на котором лежал миниатюрный ветхий образ «Премудрость созда себе храм», симметрично еще одному киоту с древним корсунским образом Одигитрии[30]: «*Да по другую сторону налоя образ Пречистые Богородицы Владимерские обложен серебром резным золоченым, на главе коруна серебряная золочена с камешки, в киоте; на окладе того образа три святых вырезаны, а у киота на затворех писаны многие святые*»[31].

С чьим вкладом был связан этот памятник, остается неизвестным, указание писца на «многих святых» на створках напоминает строгановские иконы Богоматери Владимирской с целыми сонмами апостолов, святителей, мучеников и преподобных на боковых крыльях. Очевидно, что икона была вложена именно в Антониев монастырь, поскольку на ее полях в серебряных дробницах вырезаны миниатюрные изображения

28 ГТГ. Инв. № 14252. См. примеч. 228. См. также в настоящем издании с. 35.

29 НГМ КП 1535. Инв. № ДРЖ-440. Размеры: 25,5 × 19,8 × 3(5) см. Реставрирована в 1920-е гг. в Новгороде. В 1934 г. передана из Антониева монастыря в новую ризницу Софийского собора. Вывезена во время войны в Германию и возвращена в музей в 1946 г. (Декоративно-прикладное искусство, 2008. Кат. № 383 (библ.); «От обители земной в обитель небесную…», 2017. С. 64. Ил. 61, 62. Кат. № 52).

30 См. в настоящем издании с. 253.

31 Опись, 1696. С. 254. В начале XX в. икона уже без створок хранилась в ризнице: Опись, 1901 (1903–1911). № 313. Л. 62.

*На левой странице:*
120–121. Богоматерь Казанская (без оклада и в окладе) Рубеж XVII–XVIII вв. НГОМЗ

*Вверху:*
122. Богоматерь Знамение Москва. Конец XVII в. НГОМЗ

новгородских чудотворцев — основателей монастырей. Богородицу окружают по сторонам образы свв. Варлаама Хутынского и Антония Римлянина, причем представленного в иконографии его обычных подносных пядниц — с изображением модели храма в руках; а внизу Александра Свирского. Возможно, те же фигуры были представлены на самой иконе. Оклад относится к 1660-м гг.[32], между тем живопись выглядит много старше, возможно еще конца XVI в., что видно даже несмотря на ее руинированную сохранность.

Помимо большого числа пядниц с изображением Богородицы Владимирской и Одигитрии, значительное число окладных икон было посвящено Богоматери Казанской. Дошедший до нас образ рубежа XVII–XVIII вв. *(ил. 120–121)*[33] также был чьим-то богатым вкладом в Антониев монастырь, о чем свидетельствует пышный драгоценный оклад, сплошь закрывающий живопись, с шитыми жемчугом одеждами и камнями в оглавии.

Монастырские описи очень часто указывают на стоящие в киотах и на столбах, в других местах интерьера Рождественского собора образы главной новгородской святыни — Богоматери Знамения, причем с изображением на полях четырех святых, что свидетельствует о преобладании здесь списков «в меру и подобие» с древней чудотворной иконы Знаменского храма. Одна из них, относящаяся к работе московских мастеров конца XVII в., сохранилась *(ил. 122)*[34], причем с покрывающим ее сплошным чеканным окладом[35].

На выставку 1929–1932 гг. кроме только что раскрытого изображения четырех святых, связанного с годуновским заказом, Новгородским музеем было представлено еще две иконы XVI в. из Антониева монастыря: двухсторонний образ Богоматери Владимирской, со святыми Александром Свирским и Иоанном, епископом Новгородским[36], и рама от богородичной иконы с 16 сценами жития и акафиста[37]. Видимо, о последней идет речь в описи 1765 г., где указывается в приделе Антония Римляинина «*образ местной в киоте резном золоченом престыя Бдцы Казанския в чудесех, обложен сребром чеканным золоченым венцы и ризы и по полям оклады серебряные золоченые… Около того образа шестнатцать образов обложены по местам*»[38]. Она же упомянута в описи 1901 г. «*на третьей грани юго западного столпа*»[39], причем приведенные там размеры совпадают с каталожными данными. В каталогах указано время создания этой иконы — XVI в., что сомнительно ввиду прославления Казанского образа после 1579 г. Однако, даже если она относилась к первым десятилетиям XVII в., это было уникальное произведение, отразившее самый ранний этап развития иконографии чудотворной иконы. Судьба его нам осталась неизвестной.

32 См. в настоящем издании с. 407, ил. 38.

33 НГМ КП 5711. Инв. № ДРЖ-1007. Размеры: 30,3 × 26, 4 (28) × 4 см. Передана при ликвидации церковного имущества из Антониева монастыря в новую ризницу Софийского собора, по акту Губмузея № 25. Реставрирована в Училище им. 1905 г. (Москва) под руководством Ю. А. Рузавина.

34 НГМ КП-1511. Инв. № ДРЖ-418. Размеры: 36 × 32,5 × 3 см. Передана из Антониева монастыря в новую ризницу Софийского собора по акту Губмузея № 98. См.: Инв. книга, 1934. № 239; «От обители земной в обитель небесную…», 2017. Кат. № 55.

35 См. в настоящем издании с. 408, ил. 39.

36 Размер: 42 × 34 см. В чеканном окладе XVI в. Denkmäler, 1929. Кат. № 70; Catalogue of Russian Icons, 1931. № 77.

37 Размер: 61 × 53 см. Denkmäler, 1929. Кат. № 72. Catalogue of Russian Icons, 1931 № 79.

38 Опись, 1765, Л. 100 об. — 101.

39 Опись, 1901 (1903–1911). № 141. Л, 33.

# Список сокращений

**АМИИ** — Архангельский музей изобразительного искусства

**АРМ-5 ЛФИ «СПР»** — Архитектурно-реставрационные мастерские-5. Ленинградский филиал института «Спецпроектреставрация»

**БАН** — Библиотека Академии наук

**БЛДР** — Библиотека литературы Древней Руси

**ВМЧ** — Великие Минеи Четьи

**ВПНРК** — Всесоюзный производственный научно-реставрационный комбинат Министерства культуры СССР

**ВХНРЦ** — Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И. Э. Грабаря (Москва)

**ГИАНО** — Государственный исторический архив Новгородской области

**ГИМ** — Государственный исторический музей (Москва)

**ГРМ** — Государственный Русский музей (Санкт-Петербург)

**ГТГ** — Государственная Третьяковская галерея (Москва)

**ГЭ** — Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург)

**ЗИАХМ** — Звенигородский историко-архитектурный музей

**ИРИ** — История русского искусства

**ИИМК РАН — ИИМК** — Институт истории материальной культуры Российской Академии наук (Санкт-Петербург)

**КБМЗ** — Кирилло-Белозерский музей-заповедник

**КГОИАХМЗ** — Костромской государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

**КСИА** — Краткие сообщения Института археологии РАН

**ЛГУ** — Ленинградский государственный университет (до 1992)

**ЛОИА АН СССР** — Ленинградское отделение Института археологии Академии наук СССР

**ЛФИ «СПР»** — Ленинградский филиал института «Спецпроектреставрация»

**МДА** — Московская духовная академия

**МИРИА** — Музей истории религии и атеизма

**ММК** — Музеи Московского Кремля (Москва)

**МНРХУ** — Межобластное научно-реставрационное художественное управление

**НГМ, НГОМЗ** — Новгородский государственный объединенный музей-заповедник

**НЕВ** — Новгородские епархиальные ведомости

**НИС** — Новгородский исторический сборник

**НГБ** — Новгородские грамоты на бересте

**НСНРПМ** — Новгородские специализированные научно-реставрационные производственные мастерские

**НХМ** — Нижегородский художественный музей

**ОПИ НГОМЗ** — Отдел письменных источников Новгородского государственного объединённого музея-заповедника

**ОРЯиС ИАН** — Отделение русского языка и словесности Императорской Академии наук. СПб.

**ПГОИАХМЗ** — Псковский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

**ПКНО** — Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник

**ПСРЛ** — Полное собрание русских летописей

**ПЭ** — Православная энциклопедия

**РГАДА** — Российский государственный архив древних актов (Москва)

**РГИА** — Российский государственный исторический архив (Санкт-Петербург)

**РНБ** — Российская национальная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина (Санкт-Петербург)

**СА** — Советская археология

**СИХМ** — Сольвычегодский историко-художественный музей

**СКиКДР** — Словарь книжников и книжности Древней Руси

**СНОЛД** — Сборник Новгородского общества любителей древности

**СРНГ** — Словарь русских народных говоров

**ТОКГ** — Тверская областная картинная галерея

**УОХМ** — Ульяновский областной художественный музей

**ЦМиАР** — Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева

**ЧМРИ** — Частный музей русской иконы (Москва)

**ЯХМ** — Ярославский художественный музей



# Библиография


*Абрамова,* 2014 — *Абрамова Н. Э.* Серебро Англии XVI–XIX вв. / Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль». М., 2014.

*Алдошина,* 2001 — *Алдошина Н. Е.* Благословенный труд. М., 2001.

*Александров,* 2003 — *Александров Ю. Ю.* Об итогах реставрации иконы «Свв. Климент, Кирилл, Никита, Никифор и Исаакий — братья Алфановы // Ежегодник НГОМЗ. 2001. Великий Новгород, 2003. С. 56–60.

*Алексеев,* 1974 — *Алексеев Ю. Г.* Частный земельный акт средневековой Руси (от Русской правды до Псковской Судной грамоты) // Вспомогательные исторические дисциплины. Вып. 6. Л., 1974. С. 125–141.

*Алпатов, 1974* — *Алпатов М. В.* Древнерусская иконопись. М., 1974.

*Алферова,* 1974 — *Алферова Г. В.* Памятник русского зодчества в Кадашах: История его реставрации. М., 1974.

*Амвросий,* 1810 — [*Амвросий (Орнатский)*]. Описание Антониева новгородского монастыря. М., 1810.

*Амвросий,* 1811 — *Амвросий (Орнатский).* История российской иерархии. Ч. III. М., 1811.

*Амвросий,* 1815 — *Амвросий (Орнатский).* История российской иерархии. Ч. VI. М., 1815.

*Андроник, игум.,* 2001 — *Игум. Андроник (Трубачев).* Анания // ПЭ. Т. 2. М., 2001. С. 221–222.

*Анисимов,* 1928 — *Анисимов А. И.* Домонгольский период древнерусской живописи // Вопросы реставрации. Сборник ЦГРМ. М., 1928. Вып. II. С. 179.

*Анисимова, Трифонова,* 2001 — *Анисимова Т. И., Трифонова А. Н.* Реконструкция резных иконостасов с использованием компьютерной техники // Проблемы реставрации музейных памятников / Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль». М., 2001. С. 41–57.

*Антоний,* 1851 — *Антоний, архимандрит.* Древности Новгородской губернии // Записки отделения русской и славянской археологии Имп. Русского археологического общества. 1851. Т. 1. Отд. IV. С. 21–23.

*Антонова,* 1966 — *Антонова В. И.* Древнерусское искусство в собрании Павла Корина. М., 1966.

*Антонова, Мнева,* 1963 — *Антонова В. И., Мнева Н. Е.* Каталог древнерусской живописи. Опыт историко-художественной классификации. Т. 2. М., 1963.

*Антыпко,* 2015 — *Антыпко М. И.* Праотеческий чин // Иконостас Преображенского собора Спасо-Евфимиева монастыря. XVII век. М., 2015. С. 94–123.

Архитектурное наследие, 2008 — Архитектурное наследие Великого Новгорода и Новгородской области / Сост. и науч. ред. М. И. Мильчик. СПб., 2008.

*Афанасьев,* 1961 — *Афанасьев К. Н.* Построение архитектурной формы древнерусскими зодчими. М., 1961.

*Белоброва, 1992* — *Белоброва О. А.* Вирши Мардария Хоныкова к гравюрам Библии Пискатора // ТОДРЛ. Т. 46. СПб., 1992. С. 334–435.

*Белоброва,* 1999 — *Белоброва О. А.* К изучению Жития Антония Римлянина // Монастырская культура: Восток и Запад. СПб., 1999. С. 93–101.

*Белов, 1992* — *Белов С. П.* Храмовая икона «Рождество Богоматери» из Богородице-Рождественского собора // Устюжна. Историко-литературный альманах. Вып. 1. Вологда, 1992. С. 117–126.

*Белова,* 2000 — *Белова О. В.* Славянский бестиарий. Словарь названий и символики. М., 2000.

*Бенчев,* 2007 — *Бенчев И.* Иконы святых покровителей. М., 2007.

Благовещенский собор, 1990 — *Качалова И. Я.; Маясова Н. А.; Щенникова Л. А.* Благовещенский собор Московского Кремля: К 500-летию уникального памятника русской культуры. М., 1990.

*Бобров,* 2001 — *Бобров А. Г.* Монастырские книжные центры Новгородской республики // Книжные центры Древней Руси: Северорусские монастыри. СПб., 2001. С. 11–13.

*Бобровницкая,* 2001 — *Бобровницкая И. А.* Русская расписная эмаль конца XVII — начала XVIII века: Каталог / Гос. ист.-культ. музей-заповедник «Московский Кремль». М., 2001.

*Богатская,* 2010/1 — *Богатская И. А.* Московский Кремль в произведениях графики конца XVIII — начала XX столетия: Акварели, гравюры, литографии из собрания Музеев Московского Кремля. М., 2010.

*Богатская,* 2010/2 — *Богатская И. А.* Рисунки новгородских древностей Ф. Г. Солнцева в собрании Государственного историко-культурного музея-заповедника «Московский Кремль» // Новгородский архивный вестник. Вып. 9. Великий Новгород, 2010. С. 37–57.

*Богатская,* 2014 — *Богатская И. А.* «Российские древности» в произведениях графики первой половины XIX века / Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль». Т. 1. М., 2014.

*Бондаренко,* 2012 — *Бондаренко А. Ф.* История колоколов России XI–XVII вв. М., 2012.

*Брунов,* 1951 — *Брунов Н. И.* Архитектура Киевского государства // История русской архитектуры. Краткий курс. М., 1951.

*Брунов,* 1953 — *Брунов Н. И.* Мастера древнерусского искусства. М., 1953.

*Брюсова,* 1966 — *Брюсова В. Г.* Страница из истории Софийского собора Новгорода // Культура Древней Руси. М., 1966. С. 42–46.

*Булкин,* 1993 — *Булкин В. А.* Храм-колокольня во имя Григория Армянского в Хутынском монастыре под Новгородом // Художественно-исторические памятники Можайска и русская культура XV–XVI веков. Мат. науч. конф. Можайск, 1993. С. 32–49

*Булкин,* 1996 — *Булкин В. А.* Материалы к строительной истории новгородского Антониева монастыря // Программа «Храм». Сб. материалов. СПб., 1996/1. С. 105–127.

*Булкин,* 2002 — *Булкин В. А.* Новгородское зодчество начала XII в. по новым археологическим материалам // ДРИ. Русь и страны византийского мира. XII век. СПб., 2002. С. 270–288.

*Булкин, Сивак, Штендер,* 1991 — *Булкин В. А., Сивак С. И., Штендер Г. М.* О Никольском голубце // 125 Новгородскому музею: Мат. науч. конф. Новгород, 1991. С. 104–109.

*Бусева-Давыдова,* 2000 — *Бусева-Давыдова И. Л.* Русский иконостас XVII века: генезис типа и итоги эволюции // Иконостас. Происхождение — развитие — символика / Ред.-сост. А. М. Лидов. М., 2000. С. 621–650.

*Бусева-Давыдова,* 2003 — *Бусева-Давыдова И. Л.* «Бог посреде его»: о редкой иконографии Спаса Вседержителя // Искусствознание. М., 2003. Вып. 2/3. С. 229–244.

*Бусева-Давыдова,* 2005 — *Бусева-Давыдова И. Л.* Россия XVII века: культура и искусство в эпоху перемен. Автореф. дисс. ... докт. искусств. М., 2005.

*Бусева-Давыдова,* 2008 — *Бусева-Давыдова И. Л.* Культура и искусство в эпоху перемен. Россия семнадцатого столетия. М., 2008.

*Вагнер,* 1980/1 — *Вагнер Г. К.* Старые русские города: Справочник-путеводитель. М.; Лейпциг, 1980.

*Вагнер,* 1980/2 — *Вагнер Г. К.* От символа к реальности. Развитие пластического образа в русском искусстве XIV–XV веков. М., 1980.

*Васильева,* 2006 — *Васильева О. А.* Древнерусская живопись в музеях России. Иконы Пскова. М., 2006.

Великий Новгород, 2007 — Великий Новгород. История и культура XI–XVII веков: Энциклопедический словарь. СПб., 2007.

*Веселовский,* 1974 —*Веселовский С. Б.* Ономастикон: Древнерусские имена, прозвища и фамилии. М., 1974.

*Вздорнов,* 1972 — *Вздорнов Г. И.* Рисунки на полях Типографского Устава // ДРИ: Рукописная книга. М., 1972. С. 90–104.

*Вздорнов,* 1976 — *Вздорнов Г. И.* Фрески Феофана Грека в церкви Спаса Преображения в Новгороде. М., 1976.

*Вздорнов,* 1980 — *Вздорнов Г. И.* Искусство книги в Древней Руси: Рукописная книга

северо-восточной Руси XII — начала XV веков. М., 1980.

*Вздорнов*, 2007 — *Вздорнов Г. И.* Иконы-таблетки Великого Новгорода. Софийские святцы. М., 2007.

Византийские древности, 2013 — Византийские древности. Произведения искусства IV–XV веков в собрании Музеев Московского Кремля / Ред.-сост. И. А. Стерлигова. М., 2013.

*Вилинбахова*, 2006 — *Вилинбахова Т. Б.* Новгородская икона XII–XVII. СПб., 2006.

*Вилинбахова*, 2009 — *Вилинбахова Т. Б.* Святая Живоначальная Троица с деяниями. М., 2009.

*Виннер*, 1945 — *Виннер А. В.* Фрески Новгорода // Архитектура СССР. 1945. № 10. С. 22–28.

*Виноградов, 1914* — *Виноградов В. П.* Уставные чтения (проповедь книги). Историко-гомилетическое исследование. Вып. I. Уставная регламентация чтений в греческой церкви. Сергиев Посад, 1914.

*Виноградов, 1915* — *Виноградов В. П.* Уставные чтения. Вып. III. Очерки по истории греко-славянской церковно-учительной литературы. Сергиев Посад, 1915.

Вкладная книга Троице-Сергиева монастыря, 1987 — Вкладная книга Троице-Сергиева монастыря. М., 1987.

ВМЧ, 1868 — Великие Минеи Четьи, собранные митрополитом Макарием. Сентябрь, дни 1–13. СПб., 1868.

ВМЧ, 1914 — Великие Минеи Четьи, собранные митрополитом Макарием. Вып. 14. Дек. День 31. М., 1914.

*Волхонский*, 2015 — *Волхонский В. А.* Колокольное собрание // Новгородский государственный объединенный музей-заповедник: К 150-летию основания. Великий Новгород, 2015. С. 322–336.

*Вольская*, 1974 — *Вольская А.* Росписи средневековых трапезных Грузии. Тбилиси, 1974.

*Воронин*, 1956 — *Воронин Н. Н.* Бельчицкие руины (к истории полоцкого зодчества XII века) // Архитектурное наследство. Вып. 6. М.: Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре, 1956. С. 4–9.

*Воронин*, 1977 — *Воронин Н. Н.* Смоленская живопись 12–13 веков. М., 1977.

*Воронцова*, 2014 — *Воронцова Л. М.* Иконостас Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры. М., 2014.

«Во утверждение дружбы…», 2005 — «Во утверждение дружбы…»: Посольские дары русским царям. М., 2005.

Времени вопреки, 2015 — Времени вопреки. Реставрация в Новгородском музее. 2000–2015. Каталог выставки. СПб., 2015.

Выго-лексинский летописец, 2003 — Выго-лексинский летописец // Выговская поморская пустынь и ее значение в истории России. Сб. науч. ст. и материалов. СПб., 2003. С. 309–322.

*Высоцкая*, 2011 — *Высоцкая Н. Ф.* Эволюция резьбы (фряжской, флемской, белорусской сквозной) в искусстве Московской Руси // Деревянная культовая скульптура. Проблемы хранения, изучения реставрации: Междунар. науч. конф., Москва, 25–26 октября 2009 г. М., 2011. С. 12–18.

Выставка, 1973 — Выставка памятников, реставрированных в Государственном Эрмитаже: Каталог. Л., 1973.

*Георгиевский, 1911* — *Георгиевский В. Т.* Фрески Ферапонтова монастыря. СПб., 1911.

*Герасименко*, 2000 — *Герасименко Н. В.* Изображения преподобных в кафоликоне монастыря Осиос Лукас в Фокиде // Кафедра византийской и новогреческой филологии. М., 2000. С. 119–137.

*Герасименко, Орецкая*, 2010 — *Герасименко Н. В., Орецкая И. А.* Иоанн Лествичник // ПЭ. М., 2010. Т. 24. С. 404–431.

*Геров*, 2015 — *Геров Г. П.* Рисунок древа новгородской святости конца XVIII — начала XIX века // Новгород и Новгородская земля. Искусство и реставрация. Вып. 6. СПб., 2015. С. 208–229.

*Гиппиус, Зализняк*, 2004 — *Гиппиус А. А., Зализняк А. А.* Приложение № 1. Надписи-граффити в соборе Рождества Богородицы Антониева монастыря // *Лифшиц Л. И., Сарабьянов В. Д., Царевская Т. Ю.* Монументальная живопись Великого Новгорода: Конец XI — первая четверть XII века. СПб., 2004. С. 774–777.

*Гиппиус, Михеев*, 2011 — *Гиппиус А. А., Михеев С. М.* Заметки о надписях-граффити новгородского Софийского собора. Ч. III // Древняя Русь: Вопросы медиевистики. М., 2011. 2 (44). С. 37–57.

*Гладкая*, 2009 — *Гладкая М. С.* Рельефы Дмитриевского собора во Владимире. Опыт комплексного исследования. М., 2009.

*Гладенко, Красноречьев, Штендер, Шуляк*, 1964 — *Гладенко Т. В., Красноречьев Л. Е., Штендер Г. М., Шуляк Л. М.* Архитектура Новгорода в свете последних исследований // Новгород. К 1100-летию города. Сб. статей / Под ред. академика М. Н. Тихомирова. М., 1964. С. 183–263.

*Гладышева*, 2007 — *Гладышева Е. В.* Типографский устав: соотношение изображений на полях и текста // От Царьграда до Белого моря. Сборник статей по средневековому искусству в честь Э. С. Смирновой. М., 2007. С. 89–118.

*Гнутова*, 2008 — *Гнутова С. В.* Новгородские наперсные иконы с изображениями «под хрусталями» // Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода. Художественный металл. XI–XV века / Ред.-сост. И. А. Стерлигова. М., 1996. С. 210–218.

*Голейзовский*, 1983 — *Голейзовский Н. К.* Семантика новгородского тератологического орнамента // Древний Новгород. История. Искусство. Археология: Новые исследования. М., 1983. С. 197–247.

*Голубинский*, 1903 — *Голубинский Е. Е.* История канонизации святых в Русской церкви. Изд. 2-е. М., 1903.

*Голубинский*, 1904 — *Голубинский Е.* История русской церкви. Т. 1, период первый, киевский или домонгольский. Вторая половина тома. Изд. 2-е. М., 1904 (переизд. М., 1997).

*Голубцов*, 1899 — *Голубцов А.* Чиновник новгородского Софийского собора. М., 1899.

*Голубцов*, 1907 — *Голубцов А.* Соборные чиновники и особенности службы по ним. 1 половина исследования. М., 1907.

*Горбунов*, 1898 — *Горбунов И. Ф.* О некотором зайце // Русская старина. СПб., 1898. Т. 93. С. 537–541.

*Гордиенко*, 1975 — *Гордиенко Э. А.* Росписи 1125 г. в соборе Рождества Богородицы Антониева монастыря в Новгороде // ПКНО. 1974. М., 1975. С. 197–204.

*Гордиенко*, 1984 — *Гордиенко Э. А.* Большой иконостас Софийского собора (по письменным источникам) // НИС 2. Л., 1984. С. 225.

*Гордиенко*, 2000 — *Гордиенко Э. А.* Убранство нередицких храмов по описям XVIII–XIX вв. // Новгородский исторический сборник. СПб., 2000. Вып. 8 (18). С. 251–272.

*Гордиенко*, 2001 — *Гордиенко Э. А.* Новгород в XVI веке и его духовная жизнь. СПб., 2001.

*Гордиенко, Трифонова*, 1986 — *Гордиенко Э. А., Трифонова А. Н.* Каталог серебряных окладов Новгородского музея-заповедника // Музей 6: Художественные собрания СССР. М., 1986.

*Гормина*, 1993 — *Гормина Н.* Владычная Грановитая палата. Ювелирное искусство XI–XIX веков. СПб., 1993.

*Гормина*, 2005 — *Гормина Н. В.* Христианские древности. Художественный металл XI–XIX веков в собрании Новгородского музея-заповедника: Путеводитель по выставке. М., 2005.

*Гормина*, 2007 — *Гормина Н. В.* Золотая кладовая. Ювелирное искусство V–XIX веков из собрания Новгородского государственного объединенного музея-заповедника. Великий Новгород, 2007.

*Гормина*, 2015/1 — *Гормина Н. В.* Декоративно-прикладное искусство // Сокровища Великого Новгорода. 100 шедевров из музейных коллекций / Новгородский музей-заповедник. М., 2015. С. 89–100.

*Гормина*, 2015/2 — *Гормина Н. В.* Ювелирное искусство // Новгородский государственный объединенный музей-заповедник: К 150-летию основания. Великий Новгород, 2015. С. 212–229.

*Гормина, Стерлигова*, 2019. — *Гормина Н. В., Стерлигова И. А.* Древний дискос из новгородского Антониева монастыря: документы к истории со счастливым концом // Новгородский архивный вестник. 15. Великий Новгород, 2019. С. 53–56.

Грамоты, 1949 — Грамоты Великого Новгорода и Пскова / Под ред. С. Н. Валка. М.; Л., 1949.

*Григорьева, Салоников*, 2008 — *Григорьева И. Л., Салоников Н. В.* Новгородская «Академия»: К истории учебных заведений Новгорода XVIII в. // Новгородский исторический сборник. Вып. 11 (21). СПб., 2008. С. 185–218.

*Гусев, 1900* — *Гусев, П. Л.* Новгород XVI века по изображению на хутынской иконе «Видение пономаря Тарасия» // Вестник археологии и истории. СПб., 1900. Вып. 13.

*Гусев, 1916* — *Гусев П. Л.* Новгородская церковь Св. апостолов Петра и Павла на Софийской стороне в Кожевниках // Труды XV Археологического съезда в Новгороде. 1911. М., 1916. Т. 2.

*Данилова, 1970* — *Данилова И. Е.* Фрески Ферапонтова монастыря. М., 1970.



*Даркевич*, 1965 — *Даркевич В. П.* О серебряной ложке из Новгорода // Советская археология. 1965. № 3. С. 245–249.

*Даркевич*, 1966 — *Даркевич В. П.* Произведения западного художественного ремесла в Восточной Европе (X–XIV вв.). М., 1966.

*Даркевич*, 1975 — *Даркевич В. П.* Светское искусство Византии: Произведения византийского художественного ремесла в Восточной Европе. X–XIII века. М., 1975.

Декоративно-прикладное искусство, 1996 — Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода. Художественный металл. XI–XV века / Ред.-сост. И. А. Стерлигова. М., 1996.

Декоративно-прикладное искусство, 2008 — Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода. Художественный металл XVI–XVII веков / Ред.-сост. И. А. Стерлигова. М., 2008.

*Денисов*, 1908 — *Денисов Л. И.* Православные монастыри Российской империи. М., 1908.

*Диаковский*, 1913 — *Диаковский Е. П.* Последование часов и изобразительных. Историческое исследование. Киев, 1913.

*Димитрий, еп. Рязанский*, 1914 – *Дмитрий, (епископ Рязанский)*. О внутреннем устройстве и убранстве храмов новгородского Антониева монастыря в XVII веке по сравнению с настоящим их состоянием // Труды XV Археологического съезда в Новгороде. 1911 г. М., 1914. С. 230–249.

Дионисий «живописец пресловущий», 2002 — Дионисий «живописец пресловущий». К 500-летию росписи Дионисия в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Выставка произведений древнерусского искусства XV–XVI веков из собраний музеев и библиотек России: [Каталог]. М., 2002.

*Дмитриев*, 1940 — *Дмитриев Ю. Н.* Государственный Русский музей. Древнерусское искусство. Путеводитель. Л.; М., 1940.

*Дмитриев*, 1958 — *Дмитриев Л. А.* Повести о житии Михаила Клопского. М.; Л., 1958.

*Дмитриевский, 1884* — *Дмитриевский А.* Богослужение в русской церкви в XVI веке. Казань, 1884.

*Дмитриевский*, 1895 — *Дмитриевский И.* Описание литургических рукописей, хранящихся в библиотеках православного Востока. Киев, 1895. Т. 1.

Древлехранилище, 2014 — Древлехранилище памятников иконописи и церковной старины в Русском музее. СПб., 2014.

Древнерусское искусство. Л.; М., 1940.

Древности, 1849 — Древности Российского государства. Отд. I. М., 1849.

Древности, 1885 — Древности. Труды МАО. М., 1885. Т. IX. Вып. 1: Протоколы.

*Думин*, 2013 — *Думин С. В.* Россия. История коронаций. М., 2013.

*Евсеева, 1994* — *Евсеева Л. М.* Московские житийные иконы Богоматери XV–XVI веков // Искусство Древней Руси. Проблемы иконографии. М., 1994.

Ерминия, 1868 — Ерминия, или Наставление в живописном искусстве, составленное иеромонахом и живописцем Дионисием Фурнографиотом, 1701–1733 / Пер. епископ Порфирий. Киев, 1868.

Жизнь преподобного Антония Римлянина, 1862 — Жизнь преподобного Антония Римлянина Новгородского чудотворца, с приложением краткой истории Антониева монастыря. Новгород, 1862.

Житие Антония Римлянина, 2005 — Житие Антония Римлянина / Подготовка текста и коммент. О. А. Белобровой // БЛДР. Т. 13. СПб., 2005.

Житие и хождение игумена Даниила, 1997 — Житие и хождение игумена Даниила из Русской земли // БЛДР. Т. 4. XII век. СПб., 1997.

Житие Николая чудотворца, 1882 — Житие Николая чудотворца: Литографированный текст по рукописи XVI века, принадлежащей Московскому публичному и Румянцевскому музею (F. № 15). СПб., 1882.

*Журавлева*, 2000 — *Журавлева И. А.* Праотеческий ряд и завершение символической структуры русского высокого иконостаса // Иконостас. Происхождение — развитие — символика / Ред., сост. А. М. Лидов. М., 2000. С. 490–500.

*Забелин*, 1862 — *Забелин И.* Описание новгородской святыни в 1634 году // ЧОИДР. М., 1862. Кн. 4. Отд. 5. Смесь. С. 50–56.

*Забелин*, 1901 — *Забелин И.* Домашний быт русских цариц в XVI и XVII ст. М., 1901.

*Зайцев, Панфилов*, 2012 — *Зайцев Д. В., Панфилов Ф. М., Э. П. К.* Италия. Конец IX — XI в. // ПЭ. Т. 28. М., 2012. С. 101–108.

*Зализняк*, 1993 — *Зализняк А. А.* К изучению языка берестяных грамот // *Янин В. Л., Зализняк А. А.* Новгородские грамоты на бересте. [Т. IX:] (Из раскопок 1984–1989 гг.). М., 1993. С. 191–321.

*Зализняк*, 2000 — *Зализняк А. А.* Палеография берестяных грамот и их внестратиграфическое датирование // *Янин В. Л., Зализняк А. А.* Новгородские грамоты на бересте. Т. X: (Из раскопок 1990–1996 гг.). Палеография берестяных грамот и их внестратиграфическое датирование. М., 2000. С. 134–429.

*Зализняк*, 2004 — *Зализняк А. А.* К изучению древнерусских надписей // *Янин В. Л., Зализняк А. А.* Новгородские грамоты на бересте. Т. XI: (Из раскопок 1997–2000 гг.). М., 2004. С. 233–287.

*Зализняк*, 2015 — *Зализняк А. А.* Коррективы к таблицам внестратиграфического датирования // *Янин В. Л., Зализняк А. А.* Новгородские грамоты на бересте. Т. XII: (Из раскопок 2001–2014 гг.). М., 2015. С. 276–278.

*Зализняк*, ДНД2 — *Зализняк А. А.* Древненовгородский диалект. 2-е изд., перераб. с учетом материала находок 1995–2003 гг. М., 2004.

*Зализняк, Торопова, Янин*, 2011 — *Зализняк А. А., Торопова Е. В., Янин В. Л.* Берестяные грамоты из раскопок 2010 г. в Новгороде и Старой Руссе // Вопросы языкознания. М., 2011. № 4. С. 3–19.

*Захарова*, 1984 — *Захарова Е. Д.* К вопросу о редакциях Жития Антония Римлянина // Древнерусская литература. Источниковедение. Сборник научных трудов / Отв. ред. Д. С. Лихачев. Л., 1984. С. 137–139.

*Захарова*, 2000 — *Захарова А. В.* Фрески церкви Панагии Мавриотиссы в Касторье // ВВ 59 (2000). С. 189–197.

*Звездина*, 2000 — *Звездина Ю. Н.* Растительный декор поздних русских иконостасов. О западных источниках символики // Иконостас. Происхождение — развитие — символика / Ред.-сост. А. М. Лидов. М., 2000. С. 651–669.

*Звездина*, 2011 — *Звездина Ю. Н.* Птицы на гирляндах в порталах Архангельского собора и символика этого мотива в ранней традиции // Архангельский собор и колокольня «Иван Великий» Московского Кремля. Т. 2. М., 2011. С. 61–65.

*Зверинский*, 1892 — *Зверинский В. В.* Материал для историко-топографического исследования о православных монастырях в Российской империи. СПб., 1892. Т. 2.

*Здравомыслов*, 1896 — *Здравомыслов К.* Иерархи Новгородской епархии // НЕВ. 1896. № 8. С. 541–544.

*Зеленская*, 2002 — *Зеленская Г. М.* Святыни Нового Иерусалима. М., 2002.

Золотая кладовая, 1998 — Золотая кладовая Русского музея. СПб., 1998.

*Зонова*, 1972 — *Зонова О. В.* «Богоматерь Умиление» XII века из Успенского собора Московского Кремля // ДРИ: Художественная культура домонгольской Руси. М., 1972. С. 280.

*Иванникова*, 2010 — *Иванникова А.* Кат. № 40 // Музей русской иконы. Каталог собрания. Т. I. М., 2010.

*Иванникова*, 2011 — *Иванникова А.* Образ преподобного Антония Римлянина из собрания Музея русской иконы // Русское искусство. 2011. № 2. С. 75–77.

*Игнашина*, 2003 — *Игнашина Е. В.* Древнерусское лицевое и орнаментальное шитье в собрании Новгородского музея. Каталог. СПб., 2003.

*Игнашина*, 2007 — *Игнашина Е. В.* Памятники лицевого шитья из Антониева монастыря в собрании Новгородского музея // Ежегодник НГОМЗ. 2006. Великий Новгород, 2007. С. 48–57.

*Игнашина, Комарова*, 2004 — *Игнашина Е. В, Комарова Ю. Б.* Русская икона XI–XIX веков собрании Новгородского музея. Путеводитель по экспозиции. М., 2004.

*Игнашина, Комарова*, 2009 — Святитель Николай Чудотворец. Житие в иконе / Авт. текста Е. В. Игнашина, Ю. Б. Комарова. М., 2009.

*Игнашина, Комарова*, 2010 — Апостолы Петр и Павел. Житие в иконе / Авт. текста Е. В. Игнашина, Ю. Б. Комарова. М., 2010.

*Игнашина, Комарова*, 2018 — Иконостас собора Рождества Богородицы Антониева монастыря. (Серия: Знаменитые иконостасы России. Великий Новгород) / Авт. текста Е. В. Игнашина, Ю. Б. Комарова. М., 2018.

*Игнашина, Яковлева*, 2011 — *Игнашина Е. В., Яковлева Л. П.* Еще раз о древнейших раках преподобного Антония Римлянина // Ежегодник НГОМЗ. 2010. Великий Новгород. 2011. С. 87–94.

*Игошев*, 2001 — *Игошев В. В.* Новгородские серебряные потиры XVI–XVII вв. К вопросу о типологии церковной утвари // Искусство христианского мира: Сб. ст. Вып. 5. М., 2001. С. 227–238.

*Игошев*, 2003 — *Игошев В. В.* Новгородские церковные чаши XVI–XVII вв. // Искусство христианского мира: Сб. ст. Вып. 7. М., 2003. С. 382–393.

*Игошев*, 2008 — *Игошев В. В.* Новгородская церковная утварь XVI–XVII веков: типология, стилистические и технологические особенности // Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода. Художественный металл XVI–XVII веков / Ред.-сост. И. А. Стерлигова. М., 2008. С. 99–193.

*Игошев*, 2009 — *Игошев В. В.* Драгоценная церковная утварь XVI–XVII веков. Великий Новгород, Ярославль, Сольвычегодск. М., 2009.

*Игошев*, 2018 — *Игошев В.* Строгановское художественное серебро XVI–XVII веков. М., 2018.

Из коллекций Лихачева, 1993. — Из коллекций Н. П. Лихачева. Каталог выставки. ГРМ. СПб., 1993.

Изразцы, 2006 — Изразцы в собрании Новгородского музея: Каталог выставки / Авт. вступ. ст. Л. П. Яковлева; авт. кат. описаний Л. П. Яковлева, О. В. Жегурова. Великий Новгород, 2006.

Иконопись из собрания Третьяковской галереи, 2006. — Иконопись из собрания Третьяковской галереи / Авт.-сост. Н. Г. Бекенева. М., [2006].

Иконостас, 2011 — Иконостас церкви Апостолов Петра и Павла «в Кожевниках» / Авт. текста Е. В. Игнашина, Ю. Ю. Комарова. М., 2011.

Иконостас, 2011/1 — Иконостас собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря / Авт. текста М. Н. Шаромазов. М., 2011.

Иконостас, 2011/2 — Иконостас Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря / Авт. текста Г. О. Иванова. М., 2011.

Иконостас, 2014 — Иконостас собора Рождества Богородицы Саввино-Сторожевского монастыря / Авт. текста И. Ю. Хлебодарова. М., 2014.

Иконостас, 2015 — Иконостас Преображенского собора Спасо-Евфимиева монастыря. XVII век. М., 2015.

Иконостас, 2018 — Иконостас собора Рождества Богородицы Антониева монастыря / Авт. текста Е. В. Игнашина, Ю. Ю. Комарова. М., 2018.

Иконостасы Петровского времени, 2008 — Иконостасы Петровского времени: «столярство и резьба», золочение, иконописные работы. Москва и Подмосковье. Подрядные записи / Сост., авт. вступ. ст. М. В. Николаева. М., 2008.

Иконы Великого Новгорода, 2008 — Иконы Великого Новгорода XI — начала XVI вв. М., 2008.

Иконы XIII–XVI веков, 2007 — Иконы XIII–XVI веков в собрании Музея имени Андрея Рублева / Сост. Л. М. Евсеева. М., 2007.

Иконы Владимира и Суздаля, 2006 — Иконы Владимира и Суздаля / Государственный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. М., 2006.

Иконы Кирилло-Белозерского музея, 2005 — Иконы Кирилло-Белозерского музея-заповедника. М., 2005.

Иконы Пскова, 2012 — Иконы Пскова. М., 2012.

Иконы строгановских вотчин, 2003 — Иконы строгановских вотчин XVI–XVII веков: по материалам реставрационных работ ВХНРЦ имени академика И. Э. Грабаря. М., 2003.

Иконы Успенского собора, 2007 — Иконы Успенского собора Московского Кремля XI — начала XV века. Каталог. М., 2007.

Иконы Успенского собора, 2016 — Иконы Успенского собора Московского Кремля. Вторая половина XV — XVI век. Каталог. М., 2016.

Иконы Ярославля, 2009 — Иконы Ярославля. М., 2009.

*Ильин*, 1943 — *Ильин М. А.* Мастер Петр // Архитектура СССР. 1943. Вып. 2. С. 37–39.

*Ильин*, 1973 — *Ильин М.* Москва: Памятники архитектуры XIV–XVII веков. М., 1973.

*Иоаннисян*, 2012 — *Иоаннисян О. М.* Зодчество первой половины — середины XII века // История русского искусства. Т. 2/1. Искусство 20–60-х годов XII века. М., 2012.

*Исаева*, 2010 — *Исаева Е. В.* Г. Д. Филимонов и его неопубликованная работа о памятниках Великого Новгорода // Новгородский архивный вестник. Вып. 9. Великий Новгород, 2010. С. 12–16.

Искусство Великого Новгорода, 2016 — Искусство Великого Новгорода. Эпоха святителя Макария. Каталог выставки. ГРМ / Сост. И. А. Шалина. СПб., 2016.

Искусство Строгановских мастеров, 1991 — Искусство Строгановских мастеров: реставрация — исследования — проблемы. Каталог выставки. М., 1991.

История на българското изобразително изкуство, 1976 — История на българското изобразително изкуство. Т. 1. София, 1976.

История книжной культуры России, 2007 — История книжной культуры России: Очерки. Ч. 1. Сост. Т. А. Исаченко. СПб., 2007.

История русского искусства, 1909 — История русского искусства / Под ред. И. Э Грабаря. М., б. г. [1909].

История русского искусства, 1955 — История русского искусства / Под общ. ред. И. Э. Грабаря, В. С. Кеменова, В. Н. Лазарева, Т. III. Л., 1955.

ИРИ, 2007 — История русского искусства. Т. 1. Под ред. Л. И. Лифшица. М., 2007.

*Карамзин*, 1991 — *Карамзин Н. М.* История государства Российского. В 12-ти томах. Т. II–III. М., 1991.

*Каргер*, 1946 — *Каргер М. К.* Новгород Великий. М., 1946.

*Каргер*, 1954 — *Каргер М. К.* Новгородское зодчество // История русского искусства. Т. II. М., 1954. С. 26–30.

*Каргер*, 1961/1 — *Каргер М. К.* Новгород Великий. М.; Л., 1961.

*Каргер*, 1961/2 — *Каргер М. К.* Древний Киев. Очерки по истории материальной культуры древнерусского города. М.; Л., 1961. Т. II. С. 391–407.

*Каргер*, 1964 — *Каргер М. К.* Древнерусская монументальная живопись XI–XV вв. М.; Л., 1964.

*Каргер*, 1966 — *Каргер М. К.* Новгород Великий. Архитектурные памятники. М.; Л., 1966.

*Каргер*, 1970 — *Каргер М. К.* Новгород. М., 1970.

*Каргер*, 1980 — *Каргер М. К.* Новгород. Л., 1980.

*Карташев*, 1959 — *Карташев А. В.* Очерки по истории русской церкви. Т. I. Париж, 1959.

Каталог фотоснимков Барщевского, 1912 — Каталог фотографических снимков с предметов старины, архитектуры, утвари и прочего, снятых фотографом имп. Академии художеств, имп. Московского археологического общества И. Ф. Барщевским. М., 1912.

Каталог, 1916 — Каталог Новгородского епархиального церковного древлехранилища. Новгород, 1916.

Каталог, 1995 — Государственная Третьяковская галерея. Каталог собрания. Древнерусское искусство X — начала XV века. Т. I. М., 1995.

Каталог ЦМИАР, 2000 — Иконы Твери, Новгорода, Пскова XV–XVI вв. Каталог собрания ЦМИАР. Вып. I. М., 2000.

*Катасонова*, 2010 — *Катасонова Е. Ю.* Группа памятников новгородского лицевого шитья конца 1540–1560-х гг. // Убрус. Церковное шитье: история и современность. Вып. 13–14. СПб., 2010. С. 46–89.

*Катасонова*, 2014 — *Катасонова Е. Ю.* К вопросу о ростовском шитье XVII века // История и культура Ростовской земли. 2013. Ростов, 2014. С. 222–224.

*Каулен*, 1992 — *Каулен М. Е.* Резной иконостас из церкви Святой великомученицы Варвары в Ярославле // Коломенское. Материалы и исследования. Вып. 3. М., 1992. С. 128–141.

*Квливидзе*, 2006 — *Квливидзе Н. В.* Деисус // ПЭ. Т. 14. М., 2006. С. 318.

*Кирик*, 1897 — Русский библиографический словарь А. А. Половцова. Т. 8: Ибакъ — Ключаревъ. СПб., 1897. С. 646–647.

*Кирпичников, 1894 — Кирпичников А. И.* К иконографии Сошествия Св. Духа // Древности. Труды Имп. Московского археол. общ. Т. XV. Вып. 1. М., 1894.

*Кирпичников*, 1988 — С. *Кирпичников А. Н.* Ладога и ладожская земля VIII–XIII вв. // Славяно-русские древности. Вып.1: Историко-археологическое изучение Древней Руси. Итоги и основные проблемы. Л., 1988. С. 37–80.

*Клепиков*, 1978 — *Клепиков С. А.* Филиграни на бумаге русского производства XVIII — начала XX века. М., 1978.

*Климкова*, 2014 — *Климкова А. А.* Китоврас // ПЭ. Т. 35. М., 2014. С. 162–164.

*Клокова*, 2004 — *Клокова Г. С.* Икона «Антоний Римлянин» конца XVIII века из Ярославля // Искусство Христианского мира. Вып. 8. М., 2004. С. 307–310.

*Клюканова, Пивоварова*, 2017 — *Клюканова О. В., Пивоварова Н. В.* Рака преподобного Саввы Вишерского. История и реставрация // Новгород и Новгородская земля. Искусство и реставрация. Вып. 7. Великий Новгород, 2017. С. 205–216.

*Ключевский*, 1871 — *Ключевский В. О.* Древнерусские жития святых как исторический источник. М., 1871.

Книга Паломник, 1899 — Книга Паломник: Сказание мест святых во Цареграде Антония архиепископа Новгородского в 1200 году / Под ред. Хр. М. Лопарева // Православный Палестинский сборник. Т. XVII. Вып. 3. СПб., 1899.



*Ковалева*, 1977 — *Ковалева В. М.* Алтарные преграды в трех новгородских храмах XII в. // ДРИ. М., 1977. С. 55–64.

*Ковалева*, 1978 — *Ковалева В. М.* Росписи в новгородской церкви Федора Стратилата // Средневековое искусство. Русь. Грузия. М., 1978. С. 145–157.

*Ковалева*, 1993 — *Ковалева В. М.* К вопросу о западной ориентации устроителя Рождественского монастыря в Новгороде Антония Римлянина // Прошлое Новгорода и Новгородской земли. Новгород, 1993. С. 124–134.

*Коваленко*, 2010 — *Коваленко Г. М.* Великий Новгород. Взгляд из Европы. XV — начало XX в. СПб., 2010.

*Комарова*, 2003 — *Комарова Ю. Б.* Икона «Святые братья Алфановы, соколицкие чудотворцы» 1701 г. и некоторые особенности новгородской иконописи XVII — начала XVIII в. // Ежегодник НГОМЗ 2001. Великий Новгород, 2003. С. 50–56.

*Комеч*, 1978 — *Комеч А. И.* Два направления в новгородской архитектуре начала XII в. // Средневековое искусство. Русь, Грузия. М., 1978. С. 59–62.

*Комеч*, 1981 — *Комеч А. И.* Архитектура Новгорода XII столетия // Actes du XV Congrès International d'Études Byzantines. Vol. II. Art et Archéologie. Athènes, 1981. P. 289–304.

*Комеч*, 1987 — *Комеч А. И.* Древнерусское зодчество конца X — начала XII в.: Византийское наследие и становление самостоятельной традиции. М., 1987.

*Комеч*, 1988 — *Комеч А. И.* Композиция фасадов новгородских церквей XII–XIII вв. // ДРИ. Художественная культура X — первой половины XIII в. М., 1988. С. 101–111.

*Комеч*, 2007 — *Комеч А. И.* Архитектура второй половины XI — начала XII века // ИРИ. Т. 1. Искусство Киевской Руси. IX — первая четверть XII века. М., 2007. С. 408–414.

*Комова, 2008 — Комова М. А.* Неизвестный новгородский деисусный чин 1542 года времени владыки Макария из собрания старообрядческой моленной города Орла // Новгород и Новгородская земля. Искусство и реставрация / Науч. ред. Т. Ю. Царевская. Великий Новгород, 2008. С. 212–227.

*Кондаков*, 1929 — *Кондаков Н. П.* Русская икона. Т. II. Альбом. Прага, 1929.

*Кондаков*, 1931 — *Кондаков Н. П.* Русская икона. Т. III. Прага, 1931.

*Кондаков*, 1933 — *Кондаков Н. П.* Русская икона. Т. 4. Ч. 2. Текст. Прага, 1933.

Костромская икона, 2004 — Костромская икона XIII–XIX веков. Свод русской иконописи. / Авт.-сост.: Н. И. Комашко, С. С. Каткова; науч. ред., авт. предисл. Г. И. Вздорнов. М., 2004.

*Корниенко*, 2010 — *Корнієнко В. В.* Корпус графіті Софії Київської (XI — початок XVIII ст.). Ч. I: Приділ св. Георгія Великомученика. Київ, 2010.

*Костина*, 2003/1 — *Костина И. Д.* Произведения московских серебряников первой половины XVIII в.: Каталог / Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль». М., 2003.

*Костина*, 2003/2 — *Костина И. Д.* Серебряные напрестольные кресты XVIII века с вкладными надписями в собрании Музеев Московского Кремля // Ставрографический сборник. Кн. 2: Крест в православии. М., 2003. С. 257–281.

*Косцова*, 1982 — *Косцова А. С.* Художественное олово в России XVII века из собрания Эрмитажа. Л., 1982.

*Косцова, Побединская*, 1996 — *Косцова А. С., Побединская А. Г.* Русские иконы XVI — начала XX в. с изображением монастырей и их основателей. Государственный Эрмитаж. Каталог выставки. СПб., 1996.

Краткие исторические известия о раскольниках, 2003 — Краткие исторические известия о раскольниках, обитающих в Олонецкой губернии, от неизвестного // Выговская поморская пустынь и ее значение в истории России. Сб. научных статей и материалов. СПб., 2003. С. 332–336.

Краткий указатель, 1906 — Краткий указатель Патриаршей ризницы в Москве. М., 1906.

*Кривушин*, 2004 — *Кривушин И. В.* Византийская империя и церковь // ПЭ. Т. 8. М., 2004. С. 162–181.

*Крутова, 1997 — Крутова М. С.* Святитель Николай Чудотворец в древнерусской письменности. М., 1997.

*Кузьмина, Филиппова*, 2000 — *Кузьмина Н. Н., Филиппова Л. А.* Ровесница церкви Спаса на Нередице. (Церковь Ильи-пророка на Славне: история строительства и предварительные исследования) // Новгородский исторический сборник. Вып. 8 (18). СПб., 2000. С. 83–94.

*Кукушкина*, 1958 — *Кукушкина М. В.* Филиграни на бумаге русских фабрик XVIII — начала XIX в. (обзор собрания П. А. Картавова) // Исторический очерк и обзор рукописного отдела Библиотеки Академии наук. М.; Л., 1958. Вып. 2: XIX–XX века. С. 285–371.

*Лазарев*, 1947 — *Лазарев В. Н.* Искусство Новгорода. М.; Л., 1947.

*Лазарев*, 1954 — *Лазарев В. Н.* Живопись и скульптура Новгорода // История русского искусства. М., 1954. Т. 2.

*Лазарев*, 1960 — *Лазарев В. Н.* Мозаики Софии Киевской. М., 1960.

*Лазарев*, 1966 — *Лазарев В. Н.* Михайловские мозаики. М., 1966.

*Лазарев*, 1973 — *Лазарев В. Н.* Древнерусские мозаики и фрески XI–XV вв. М., 1973.

*Лазарев*, 1978 — *Лазарев В. Н.* Искусство средневековой Руси и Запад (XI–XV вв.) // *Лазарев В. Н.* Византийское и древнерусское искусство: Статьи и материалы. М., 1978. С. 227–296.

*Лазарев, 1983 — Лазарев В. Н.* Русская иконопись от истоков до начала XVI века. М., 1983.

*Лазарев*, 1986 — *Лазарев В. Н.* История византийской живописи. М., 1986. Т. 2.

*Ласковский*, 1910 — *Ласковский В. П.* Путеводитель по Новгороду. Новгород, 1910.

*Ласковский*, 1913 — *Ласковский В. П.* Путеводитель по Новгороду. Новгород, 1913.

*Ласковский, Лашков*, 1893 — *Ласковский В., Лашков Н.* Краткое описание Новгородского музея. Новгород, 1893.

*Лебедев*, 2004 — *Лебедев А. П.* История разделения церквей в IX, X и XI веках. СПб., 2004.

*Левинсон*, 1941 — *Левинсон Н. Р.* Подвесные осветительные приборы XVI–XVII вв. // Труды ГИМ. Вып. XIII: Сб. ст. по истории материальной культуры XVI–XIX вв. М., 1941. С. 83–128.

*Левинсон*, 1962 — *Левинсон Н. Р.* Изделия из цветного и черного металла // Русское декоративное искусство. Т. 1. М., 1962. С. 291–334.

*Лелекова*, 1988 — *Лелекова О. В.* Иконостас Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря 1497 год: Исследование и реставрация. М., 1988.

*Леонид*, 1888 — *Леонид.* Посмертные чудеса святителя Николая, архиепископа Мирликийского чудотворца. Памятник древней русской письменности XI века. СПб., 1888.

*Лидов*, 2008 — *Лидов А. М.* Катапетазма Софии Константинопольской. Византийские инсталляции и образ-парадигма иконной завесы // Лазаревские чтения: Искусство Византии, Древней Руси. Западная Европа. Материалы конференции. М., 2008.

*Лидов*, 1997 — *Лидов А. М.* О символическом замысле скульптурной декорации владимиро-суздальских храмов XII–XIII вв. // ДРИ: Русь. Византия. Балканы. XIII в. СПб., 1997. С. 172–184.

*Лифшиц*, 1974 — *Лифшиц Л. И.* Программа росписи собора Снетогорского монастыря // Вопросы русского и советского искусства: Материалы научных конференций 1972–1973 гг. (ГТГ). М., 1974. Вып. 3. С. 21–51.

*Лифшиц*, 1994 — *Лифшиц Л. И.* К реконструкции иконографической программы и литургического контекста росписи Софийского собора в Новгороде 1108 г. // Восточнохристианский храм: Литургия и искусство. СПб., 1994. С. 154–171.

*Лифшиц*, 1995 — *Лифшиц Л. И.* К вопросу о происхождении и времени создания «Тверских врат» Александровской слободы // Александровская слобода. Владимир, 1995. С. 102–111.

*Лифшиц*, 1997 — *Лифшиц Л. И.* К вопросу о реконструкции программ храмовых росписей Владимиро-Суздальской Руси XII в. // Дмитриевский собор во Владимире. М., 1997. С. 156–173.

*Лифшиц, 2004 — Лифшиц Л. И., Сарабьянов В. Д., Царевская Т. Ю.* Монументальная живопись Великого Новгорода. Конец XI — первая четверть XII века. СПб., 2004.

*Лифшиц, Сарабьянов, Царевская*, 2004 — *Лифшиц Л. И., Сарабьянов В. Д., Царевская Т. Ю.* Монументальная живопись Великого Новгорода. Конец XI — первая четверть XII века. СПб., 2004.

*Лифшиц*, 2005 — *Лифшиц Л. И.* Два направления в живописи Древней Руси конца XI — первой четверти XII века // Византийский мир: искусство Константинополя и национальные традиции. К 2000-летию христианства. Памяти О. И. Подобедовой (1912–1999). М., 2005. С. 205–225.

*Лифшиц*, 2010 — *Лифшиц Л. И.* Пелена с «Распятием» и изображением Христа, Богоматери Воплощение и апостолов на полях // Церковное шитье в Древней Руси. Сб. ст. / Ред.-сост. Э. С. Смирнова. М., 2010. С. 39–47.

*Лихачева*, 1980 — *Лихачева Л. Д.* Древнерусское шитье XV — начала XVIII века

в собрании Государственного Русского музея. Каталог выставки. Л., 1980.

Лицевые рукописи, 2010 — Лицевые рукописи XI–XIX веков. Книга первая: Лицевые рукописи XI–XVII веков. М., 2010. С. 28–41 (текст Е. В. Гладышевой и Н. В. Розановой).

*Лопато,* 2002 — *Лопато М. Н.* Немецкое художественное серебро в Эрмитаже: Каталог. СПб., 2002.

*Лопато,* 2013 — *Лопато М. Н.* Британское серебро: Каталог коллекции. Государственный Эрмитаж. СПб., 2013.

*Лукомский,* 1914 — *Лукомский Г. К.* Вологда в ее старине. СПб., 1914.

*Макаренко*, 1916 — *Макаренко Н*. Древнейший памятник искусства Переяславского княжества // Сборник статей в честь П. С. Уваровой. СПб., 1916. С. 373–404.

*Макарий*, 1857 — *Макарий (Булгаков).* История Русской церкви. Т. 3. СПб., 1857.

*Макарий, архим., 1857 — Макарий (Миролюбов), архимандрит.* Памятники церковных древностей: Нижегородская губерния. СПб., 1857.

*Макарий, архим.* Известия об иконописании // Известия имп. Археологического Общества. Т. 1. СПб., 1859. Вып. 6.

*Макарий, архим.,* 1860 — *Макарий (Миролюбов), архимандрит.* Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях. В 2 ч. М., 1860.

*Макарий, архим.,* 1862 — *Макарий (Миролюбов), архимандрит.* Путеводитель по Новгороду, с указанием на его церковные древности и святыни. СПб.,1862.

*Макарий, архим.*, 1914 — *Макарий (Миролюбов),* архимандрит. Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях. Ч. 2. СПб., 2003.

*Макаров,* 1984 — *Макаров Н. А.* Камень Антония Римлянина // НИС. № 2(12). Л., 1984. С. 203–210.

*Максимов,* 1966 — *Максимов П. Н.* Архитектура Новгородской земли XII — начала XIII в. // ВИА. Т. III. Архитектура Восточной Европы. Средние века. М. — Л., 1966. С. 641–645.

*Максимов,* 1976 — *Максимов П. Н.* Творческие методы древнерусских зодчих. М., 1976

*Мансветов,* 1874 — *Мансветов И. Д.* Об изображении Распятия на лжице, находящейся в Антониевом монастыре в Новгороде // Древности. Труды Московского археологического общества. 1874. Т. 4, вып. 2. С. 37–48.

*Мансветов,* 1882 — *Мансветов И.* Митрополит Киприан в его литургической деятельности. историко-литургическое исследование. М., 1882.

*Манукян,* 2009 — *Манукян А. М.* О происхождении техники «золотой наводки» в домонгольской Руси // Искусство христианского мира. Вып. 11. М., 2009. С. 440–452.

*Манукян,* 2013 — *Манукян А. М.* Западные и южные врата собора Рождества Богородицы в Суздале как памятник русской художественной культуры конца XII — первой трети XIII века. Дисс. канд. искусствоведения. М., 2013.

*Маркелов,* 1995 — *Маркелов Г. В.* Новгородские святые по иконописным подлинникам // Новгород в культуре Древней Руси. Материалы чтений по древнерусской литературе (Новгород, 16–19 мая 1995 года). Новгород. 1995. 34–43.

*Маркелов*, 1998 — *Маркелов Г. В.* Святые Древней Руси. Материалы по иконографии (прориси и переводы, иконописные подлинники). Т. 1: Атлас изображений. Т. 2: Святые Древней Руси в иконописных подлинниках XVII–XIX веков. Свод описаний. СПб., 1998.

*Маркелов*, 2003 — *Маркелов Г. В.* Поморские рукописи в Древлехранилище Пушкинского дома // Выговская поморская пустынь и ее значение в истории России. Сб. науч. ст. и материалов. СПб., 2003. С. 95–102.

*Маркелов*, 2004 — *Маркелов Г. В.* Писания выговцев. Каталог-инципитарий. Тексты. СПб., 2004.

*Маркина*, 1998 — *Маркина Н. Ю.* О двух памятниках времени Ивана Грозного из Успенского собора Московского Кремля // Русская художественная культура XV–XVI веков: Сб. статей. М., 1998. С. 145–173.

*Маркина, Степанова,* 2000 — *Маркина Г. К., Степанова И. Е.* Новгородские музеи. 1917–1941. Великий Новгород, 2000.

*Мартынова,* 2002 — *Мартынова М. В.* Московская эмаль XV–XVII веков: Каталог. Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль». М., 2002.

*Маханько, Ю. Б. К.,* 2008 — *Маханько М. А., Ю. Б. К.* Евфимий II, свт. архиепископ новгородский. Иконография // ПЭ. Т. XVII. М., 2008. С. 438–442.

*Маханько,* 2015 — *Маханько М.* Почитание и собирание древних икон в истории и культуре Московской Руси XVI века. М., 2015.

*Маясова,* 1960 — *Маясова Н. А.* Мастерская художественного шитья князей Старицких // Сообщения Загорского государственного историко-художественного музея-заповедника. Загорск, 1960.

*Маясова,* 1968 — *Маясова Н. А.* Художественное шитье // Троице-Сергиева лавра. Художественные памятники. М., 1968.

*Маясова,* 1971 — *Маясова Н. А.* Древнерусское шитье. М., 1971.

*Маясова,* 1996 — *Маясова Н. А.* Одна из последних древнерусских светлиц // ПКНО 1994. М., 1996.

*Маясова,* 2004 — *Маясова Н. А.* Древнерусское лицевое шитье. Каталог. Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль». М., 2004.

*Медынцева,* 2011 — *Медынцева А. А.* Надписи и рисунки на стенах лестничной башни собора Рождества Богородицы Антониева монастыря (Новгород) // Российская археология. М., 2011. № 3. С. 130–140.

*Мельник,* 2012 — *Мельник А. Г.* Храмовые иконостасы конца XVII–XIX века Ростова Великого: Каталог. СПб., 2012.

*Меняйло,* 2005 — *Меняйло В. А.* Иконы из Вознесенского монастыря Московского Кремля: Каталог. М., 2005.

*Меняйло*, 2015 — *Меняйло В. А.* Иконы Чудова монастыря Московского Кремля. Каталог. М., 2015.

*Мильков, Симонов,* 2012 — *Мильков В. В., Симонов Р. А.* Биографические сведения о Кирике Новгородце и данные об источниках его учености // Кирик Новгородец и древнерусская культура. Ч. 1. Великий Новгород, 2012. С. 11–56.

*Мильчик,* 2017– *Мильчик М. И.* Тихвин: город позднего русского Средневековья. Очерк градостроительной истории. СПб., 2017.

*Мильчик, Секретарь,* 2000 — *Мильчик М. И., Секретарь Л. А.* Новгородский Антониев монастырь на иконах XVI–XVIII в. // ПКНО 1999. М., 2000. С. 272–299.

*Мнева*, 1955 — *Мнева Н. Е.* Местные школы иконописи XVI века // История русского искусства. Т. 3. М., 1955. С. 584–599.

*Мнева,* 1965 — *Мнева Н. Е.* Искусство Московской Руси. Вторая половина XV–XVII вв. М., 1965.

*Мнева*, 1977 — *Мнева Н. Е.* Монументальная и станковая живопись // Очерки истории русской культуры XVI века. Ч. 2. М., 1977.

*Мнева, Померанцев, Постникова-Лосева,* 1959 — *Мнева Н. Е., Померанцев Н. Н., Постникова-Лосева М. М.* Резьба и скульптура XVII века // История русского искусства. Т. 4. М., 1959. С. 305–342.

Музей русской иконы, 2010 — Музей русской иконы. Каталог собрания. Т. I. Памятники античного, раннехристианского, византийского и древнерусского искусства III–XVII веков. М., 2010.

*Муравьев*, 1846 — *Муравьев А. Н.* Путешествие по святым местам русским. СПб., 1846.

*Муравьев*, 1863 — *Муравьев А. Н.* Путешествие по святым местам русским. Изд. 5-е. СПб., 1863.

*Муратова*, 1984 — *Муратова К.* Средневековый бестиарий. М., 1984.

*Муретов, 1882 — Муретов С.* Исторический обзор чинопоследования проскомидии до «Устава литургии» Константинопольского патриарха Филофея. Опыт историко-литургического исследования. М., 1895.

*Мурьянов*, 2007 — *Мурьянов И. Ф.* История книжной культуры России. Очерки. Ч. 1. М., 2007.

НГБ XII — *Янин В. Л., Зализняк А. А., Гиппиус А. А.* Новгородские грамоты на бересте. Т. XII: (Из раскопок 2001–2014 гг.). М., 2015. С. 11–165.

*Мясоедов*, 1910 — *Мясоедов В. К.* Никола Липный // СНОЛД. Новгород, 1910. Вып. III.

*Некрасов*, 1924/1 — *Некрасов А. И.* Великий Новгород и его художественная жизнь. М., 1924.

*Некрасов*, 1924/2 — *Некрасов А. И.* Византийское и русское искусство. М., 1924.

*Некрасов*, 1936 — *Некрасов А. И.* Очерки по истории древнерусского зодчества XI–XVII века. М., 1936.

*Некрасов*, 1937 — *Некрасов А. И.* Древнерусское изобразительное искусство. М., 1937.

*Некрасова,* 2007 — *Некрасова Е. Н.* Переплеты лиможской выемчатой эмали // Сообщения Государственного Эрмитажа. Вып. LXV. СПб., 2007. С. 5–12.



*Некрасова,* 2009 — *Некрасова Е. Н.* Лазурь и золото Лиможа. Эмали XII–XIV веков: Каталог выставки. СПб., 2009.

*Неронов,* 1842 — *Неронов И. Л.* Трое суток в Новгороде. СПб., 1842.

*Нечаева*, 2010 — *Нечаева Т. Н.* Иконы праотеческого ряда Спасо-Преображенского собора Соловецкого монастыря // XIV Научные чтения памяти Ирины Петровны Болотцевой (1944–1995). Сб. ст. Ярославль, 2010. С. 129–135.

*Никитина, Павлюченков, Пагольская,* 1963 — *Никитина Ю. И., Павлюченков А. С., Пагольская Е. К.* Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник. Русское искусство XI — начала XX века. Советское искусство. Каталог. Л., 1963.

*Николаев*, 1978 — *Николаев И. С.* Творчество древнерусских зодчих. М., 1978.

*Николаева,* 1960 — *Николаева Т. В.* Произведения мелкой пластики XIII–XVII веков в собрании Загорского музея: Каталог. Загорск, 1960.

*Николаева,* 1970 — *Николаева Т. В.* О некоторых Волоколамских древностях // Древнерусское искусство: Художественная культура Москвы и прилежащих к ней княжеств. М., 1970.

*Николаева,* 1976 — *Николаева Т. В.* Прикладное искусство Московской Руси. М., 1976.

*Николаева,* 1983 — *Николаева Т. В.* Древнерусская мелкая пластика из камня. XI–XV вв. М., 1983.

*Никольский,* 1885 — *Никольский К.* О службах русской церкви, бывших в прежних печатных богослужебных книгах. СПб., 1885.

Новгород, 2008 — Новгород и Новгородская земля в русской мемуаристике XIX — нач. XX в. / Сост. Г. М. Коваленко и др. Великий Новгород, 2008.

Новгородская икона, 1983 — Новгородская икона XII–XVII веков / Авт. вступ. ст. В. А. Пушкарев, сост. В. К. Лаурина. Л., 1983.

*Новицкий*, 1899 — *Новицкий А. П.* История русского искусства. М., 1899.

*Новоселов*, 2002 — *Новоселов Н. В.* От Благовещения до Благовещения. СПб., 2002.

*Новоселов*, 2007 — *Новоселов Н. В.* Первые попытки разработки нового типа здания: К проблеме появления храмов с башнеобразной композицией // Архитектурно-археологический семинар: Изучение и реставрация памятников древнерусской архитектуры и монументального искусства: Материалы научных конференций памяти архитектора-реставратора Г. М. Штендера (1927–1992). Труды Государственного Эрмитажа. Т. XXXIV. СПб., 2007. С. 28–33.

*Новоселов*, 2014 — *Новоселов Н. В.* Тезис — антитезис — синтез (к вопросу о сложении новгородской архитектурной школы) // НИС. Вып. 14 (24), 2014. С. 37–117.

*О. В. Л.*, 2011 — *О. В. Л.* Ирина (ок. 1089–1134) // ПЭ. Т. 26. М., 2011. С. 373–374.

Образы и символы старой веры, 2008 — Образы и символы старой веры // Памятники старообрядческой культуры из собрания Русского музея / Сост. Н. В. Пивоварова. Альманах. Вып. 217. СПб., 2008.

Образы русских святых, 2015 — Образы русских святых в собрании Исторического музея. М., 2015.

*Овчинников,* 1978 — *Овчинников А. Н.* Суздальские Златые врата. М., 1978.

*Олсуфьев,* 1931 — *Олсуфьев Ю. А.* Дневник командировки в Псков, Новгород и Старую Ладогу 1931 г. // *Кызласова И. Л.* Из творческого наследия Ю. А. Олсуфьева: к публикации рукописи по обследованию средневековых росписей в 1931 г. // Новгородский архивный вестник. Вып. 10. Вел. Новгород, 2013. С. 129–141.

Описание рукописей, 1910 — Описание рукописей, хранящихся в архиве Святейшего Правительствующаго Синода. Т. II. Вып. 2. СПБ, 1910.

*Орлов,* 1952 — *Орлов А. С.* Библиография русских надписей XI–XV вв. М.; Л., 1952.

*Орлов*, 1984 — *Орлов С. Н.* Археологические исследования на территории бывшего Антониева монастыря в Новгороде // Новгородский край. Л., 1984. С. 152–156.

*Орлова,* 2004 — *Орлова М. А.* Орнамент в монументальной живописи Древней Руси. Конец XIII — начало XVI в. Ч. 2. М., 2004.

*Орлова*, 2007 — *Орлова М. А.* Орнамент в живописи конца X — первой половины XI в. // ИРИ, 2007. Т. I. С. 325–358.

*Орлова*, 2012 — *Орлова М.* А. Орнамент и другие элементы декоративного убранства в живописи середины 1120-х — начала 1160-х годов // ИРИ, 2012. Т. 2/1. С. 338–411.

Осень Средневековья, 2018 — Осень русского Средневековья. Искусство XVII века в собрании Русского музея. СПб., 2018.

*Осташенко, 2005 — Осташенко Е. Я.* Андрей Рублев. Палеологовские традиции в московской живописи конца XIV — первой трети XV века. М., 2005.

Осветительные приборы, 1975 — Осветительные приборы конца XVII — начала XX века в России: Каталог выставки. Л., 1975.

«От обители земной в обитель небесную…», 2017 — «От обители земной в обитель небесную…»: К 900-летию собора Рождества Богородицы Антониева монастыря и 825-летию Спасо-Преображенского собора Хутынского монастыря: Каталог выставки / Авт.-сост. Е. В. Игнашина, Л. П. Яковлева. Великий Новгород, 2017.

*Павел Алеппский,* 1897 — [*Павел Алеппский*]. Путешествие Антиохийского патриарха Макария в Россию в половине XVII века, описанное его сыном, архидьяконом Павлом Алеппским / Перевод с арабского Г. Муркоса // ЧОИДР. М., 1897. Вып. 4.

*Павел Алеппский,* 2005 — [*Павел Алеппский*]. Путешествие Антиохийского патриарха Макария в Россию в половине XVII века, описанное его сыном архидиаконом Павлом Алеппским. М., 2005.

*Павлинов,* 1888 — *Павлинов А. М.* Архитектура в России. Домонгольский период // Вестник изящных искусств, издаваемый при Императорской Академии художеств. Т. 6. Вып. 1. 1888. С. 40–145.

*Павлинов*, 1894 — *Павлинов А. М.* История русской архитектуры. М., 1894.

Памятники, 1860 — Памятники старинной русской литературы, издаваемые графом Григорием Кушелевым-Безбородко, под редакцией Н. Костомарова. Вып. 1. СПб., 1860. С. 270.

*Пашков,* 2003 — *Пашков А. М.* Выговская поморская пустынь и ее культура // Выговская поморская пустынь и ее значение в истории России. Сборник научных статей и материалов. СПБ., 2003. С. 8–16.

*Петрова,* 1989 — *Петрова Г. Д.* «Похвала Богоматери» с Акафистом из Кирилло-Белозерского монастыря // ДРИ: Художественные памятники русского Севера. М., 1989.

*Пивоварова*, 1999 — *Пивоварова Н. В.* К истолкованию программы росписей диаконника церкви Спаса на Нередице в Новгороде // ДРИ: Византия и Древняя Русь. СПб., 1999. С. 210–228.

*Пивоварова*, 2002 — *Пивоварова Н. В.* Фрески церкви Спаса на Нередице в Новгороде. Иконографическая программа росписи. СПб., 2002.

*Пивоварова,* 2011 — *Пивоварова Н. В.* Икона «Образ новгородских чудотворцев» из собрания Русского музея: вопросы иконографии // Новгород и Новгородская земля. Искусство и реставрация. Вып. 4. Новгород, 2011. С. 241–255.

*Письма митрополита Иова*, 1861 — Письма митрополита Иова // Странник. 1861. Вып. 2 (февраль). С. 68.

*Плешанова,* 1974 — *Плешанова И. И.* Два памятника древнерусской резьбы по дереву в собрании Русского музея // Сообщения ГРМ. Вып. 10. Л., 1974. С. 107–114.

*Плешанова*, 1975 — *Плешанова И. И.* Резные фигуры «старцев» в собрании Государственного Русского музея // ПКНО. 1974. М., 1975. С. 279–280.

*Плешанова,* 1987 — *Плешанова И. И.* Новгородские хоросы в собрании Государственного Русского музея // Памятники культуры. Новые открытия. Письменность. Искусство. Археология. Ежегодник 1985. М., 1987. С. 345–356.

*Плешанова,* 1989 — *Плешанова И. И.* Работы кирилловских резчиков в собрании Государственного Русского музея // Древнерусское искусство. Художественные памятники русского Севера. М., 1989. С. 232–242.

*Плешанова,* 2003 — *Плешанова И. И.* Новгородские резчики XVI столетия // Страницы истории отечественного искусства, XII — первая половина XIX века. Вып. 8. СПб., 2003. С. 77–84.

*Плешанова, Лихачева,* 1985 — *Плешанова И. И., Лихачева Л. Д.* Древнерусское декоративно-прикладное искусство. Л., 1985.

*Погодин,* 1859 — *Погодин М. П.* Прогулка в Новгород. СПб., 1859.

Подлинник, 1903 — Подлинник иконописный / изд. С. Т. Большакова, под ред. А. И. Успенского. М., 1903.

*Подобедова, 1972 — Подобедова О. И.* Московская школа живописи при Иване IV. Работы в Московском Кремле 40–70-х годов XVI века. М., 1972.

*Покровская,* 1958 — *Покровская В. Ф.* Собрание И. И. Срезневского (собр. 27) // Исторический очерк и обзор фондов рукописного отдела Библиотеки Академии наук. М.; Л., 1958.

*Попов*, 2010 — *Попов И. Н.* Иоанн II Комнин // ПЭ. Т. 23. М., 2010. С. 590–592.

*Попов, 1993 — Попов Г. В.* Тверская икона XIII–XVII веков. СПб., 1993.

*Попов, Рындина, 1979 — Попов Г. В., Рындина А. В.* Живопись и прикладное искусство Твери: XIV–XVI вв. М., 1979.

*Попова*, 2005 — *Попова О. С.* Аскетическое направление в византийском искусстве второй четверти XI века и его дальнейшая судьба // Византийский мир: искусство Константинополя и национальные традиции. К 2000-летию христианства. Памяти О. И. Подобедовой (1912–1999). М., 2005. С. 175–204.

*Порфиридов*, 1928 — *Порфиридов Н. Г.* Новые открытия в области древнерусской живописи в Новгороде // СНОЛД. 1928. Т. 9. С. 57–66.

*Порфиридов*, 1987 — *Порфиридов Н. Г.* Новгород, 1917–1941: Воспоминания. Л., 1987.

*Порфирьев*, 1890 — *Порфирьев И. Я.* Апокрифические сказания о новозаветных лицах и событиях. СПб., 1890.

*Постникова-Лосева*, 1981 — *Постникова-Лосева М. М.* Русская золотая и серебряная скань. М., 1981.

Похвала Заступнице, 2016 — Похвала Заступнице. Образ Богородицы в памятниках Новгородского музея-заповедника: Каталог выставки / Авторы вступ. ст. и сост. каталога Е. В. Игнашина, Л. П. Яковлева. М., 2016.

*Преображенский*, 2012 — *Преображенский А. С.* Ктиторские портреты средневековой Руси. XI — начало XVI века. М., 2012.

*Преображенский*, 2019 — *Преображенский А. С.* Прикладное искусство // История русского искусства в 22 т. Т. IV. М., 2019. С. 464–655.

«Пречистому образу Твоему поклоняемся…», 1995 — «Пречистому образу Твоему поклоняемся…»: Образ Богоматери в произведениях из собрания Русского музея. СПб., 1995.

Путеводитель, 1926. — *Силин Е. И., Реформатская Н. А., Мнева Н. Е.* Краткий путеводитель по древнерусской станковой живописи и шитью Новгорода и Пскова [1926] / Публ. И. Л. Кызласовой и А. Н. Трифоновой // Новгородский архивный вестник: Научно-публикаторское издание. ГАНО. Вып. 8. Великий Новгород, 2009. С. 93–145.

*Пуцко*, 2015 — *Пуцко В. Г.* Антоний Римлянин в Новгороде // Россия и христианский Восток. Вып. 4–5. М., 2015. С. 17–31.

*Рамазанова*, 2005 — Святые русские римляне: Антоний Римлянин и Меркурий Смоленский / Подгот. текстов и исслед. Н. В. Рамазановой. СПб., 2005.

*Раппопорт*, 1982 — *Раппопорт П. А.* Русская архитектура X–XIII вв. Каталог памятников. Л., 1982.

*Раппопорт*, 1986 — *Раппопорт П. А.* Зодчество Древней Руси. Л., 1986.

*Раппопорт*, 1993 — *Раппопорт П. А.* Древнерусская архитектура. СПб., 1993.

*Расовский*, 2002 (1933) — *Расовский Д.* Печенеги, торки и берендеи на Руси и в Венгрии // Из истории русской культуры. Т. II. Кн. 1: Киевская и Московская Русь. М., 2002. С. 82–142.

Реликвии, 1995 — Реликвии истории государства Российского / ГИМ. М., 1995.

*Рзянин*, 1947 — *Рзянин М. И.* Русская архитектура. М., 1947.

Ризница, 2014 — Ризница Свято-Троицкой Сергиевой лавры. Т. 1, 2. Сергиев Посад, 2014.

*Родникова*, 2003 — *Родникова И. С.* Напрестольные серебряные кресты из собрания Псковского музея // Ставрографический сборник. Кн. 2: Крест в православии. М., 2003. С. 207–256.

*Родникова*, 2005 — *Родникова И. С.* Наперсные кресты из собрания Псковского музея // Ставрографический сборник. Кн. 3: Крест как личная святыня. М., 2005. С. 495–529.

*Рождественская*, 2004 — *Рождественская Т. В.* Приложение № 4. Надписи из ц. Рождества Богородицы Антониева монастыря в составе фресковых изображений // *Лифшиц Л. И., Сарабьянов В. Д., Царевская Т. Ю.* Монументальная живопись Великого Новгорода: Конец XI — первая четверть XII века. СПб., 2004. С. 784–787.

*Рождественская*, 2006 — *Рождественская Т. В.* Новонайденные надписи-граффити и рисунки из церкви Успения на Волотовом поле в Новгороде // Вереница литер: К 60-летию В. М. Живова. М., 2006. С. 46–55.

*Рождественская*, 2007 — *Рождественская Т. В.* Надписи и рисунки в церкви Феодора Стратилата на Ручью // *Царевская Т. Ю.* Роспись церкви Феодора Стратилата на Ручью в Новгороде и ее место в искусстве Византии и Руси второй половины XIV века. М., 2007. С. 339–382.

*Рождественская*, 2008 — *Рождественская Т. В.* Язык и письменность средневекового Новгорода: Богослужебные надписи и берестяные грамоты XI–XV вв.: Учебное пособие. СПб., 2008.

*Розанова*, 1970 — *Розанова Н. В.* Ростово-суздальская живопись XII–XVI веков. М., 1970.

*Романов*, 2003 — *Романов Г. А.* Кресты в крестных ходах Древней Руси // Ставрографический сборник. Кн. 2: Крест в православии. М., 2003. С. 67–86.

Россия. Православие. Культура, 2000 — Россия. Православие. Культура: Каталог выставки. М., 2000.

*Рошковска, Мавродинова*,1985 — *Рошковска А, Мавродинова Л.* Стенописен орнамент. София, 1985.

Русская Библия. Т. 4. 1997; Т. 9. 1998. — Библия 1499 года и Библия в синодальном переводе (Русская Библия). Т. 4. Псалтирь. Т. 9. Приложение. Научное описание. М., 1997, 1998.

Русская деревянная скульптура,1994 — Русская деревянная скульптура / Сост. Н. Н. Померанцев и С. И. Масленицын. М.,1994.

Русская живопись XVII–XVIII веков, 1977 — Русская живопись XVII–XVIII веков. Из собраний Государственного Русского музея, Государственной Третьяковской галереи, Музея древнерусского искусства имени Андрея Рублева. Каталог выставки. Л., 1977.

Русская икона XVIII века, 2006 — Русская икона XVIII века / Авт.-сост. Н. И Комашко. М., 2006.

Русская летописная история, 2009 — Русская летописная история. М., 2009.

Русские древности, 1899 — Русские древности в памятниках искусства, издаваемые графом И. Толстым и Н. Кондаковым. Вып. 6. Памятники Владимира, Новгорода и Пскова. СПб., 1899.

Русские житийные иконы, 1999 — Русские житийные иконы XVI — начала XX века. СПб., 1999.

Русский орнамент, 2008 — Русский орнамент X–XVI вв. по древним рукописям. М., 2008.

*Рыбаков*, 1971 — *Рыбаков Б. А.* Русское прикладное искусство X–XIII веков. Л., 1971.

*Рыбаков, 1995 — Рыбаков А. А.* Вологодская икона: Центры художественной культуры земли Вологодской XIII–XVIII веков. М., 1995.

*Рыжова*, 2011 — *Рыжова Е. А.* Мотив «плавание святого на камне» в Житии Антония Римлянина и фольклоре // Русская агиография: Исследования. Материалы. Публикации / Отв. ред.: Т. Р. Руди, С. А. Семячко. СПб., 2011. Т. II. С. 3–36.

*Рындина*, 1978 — *Рындина А. В.* Древнерусская мелкая пластика. Новгород и Центральная Русь XIV–XV веков. М., 1978.

*Рындина*, 1996 — *Рындина А. В.* Новгородское серебряное дело XIII–XV вв. // Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода. Художественный металл. XI–XV века / Ред.-сост. И. А. Стерлигова. М., 1996. С. 69–106.

*Рындина*, 2004 — *Рындина А. В.* Литургический аспект Страстной темы в русских иконостасах последней четверти XVII века // Русское церковное искусство Нового времени. М., 2004. С. 9–20.

*Саенкова, 2002 — Саенкова Е. М.* Сцены детства в житийных иконах святителя Николая и праздник его Рождества 29 июля // ИХМ. Вып. VI. М., 2002. С. 81–88.

*Саенкова, 2017 — Саенкова Е. М.* Икона «Богоматерь Тихвинская с протоевангельским циклом и святыми» второй четверти XVI века из собрания Константина Воронина // Собрание Константина Воронина. Иконы. Художественный металл. XIII–XVI века. Каталог выставки. ЦМиАР. М., 2017.

*Салько*, 1982 — *Салько Н. Б.* Живопись Древней Руси XI — начала XIII веков. Л., 1982.

*Сапожникова*, 2018 — *Сапожникова О. С.* Коллекция воспроизведений И. И. Срезневского в отделе рукописей БАН: забытые факты и неизученные материалы // Петербургская библиотечная школа. 2018. № 1 (61). С. 47–62.

*Сапожникова, Крысько*, 2018 — *Сапожникова О. С., Крысько В. Б.* Рисунки Типографского устава и подписи к ним в свете новых данных из собрания И. И. Срезневского // Известия РАН. Серия литературы и языка. 2018. Т. 77. № 4. С. 25–43.

*Сарабьянов*, 1994 — *Сарабьянов В. Д.* Программные основы древнерусской храмовой декорации второй половины XII века // Вопросы искусствознания 4/94. М., 1994. С. 268–312.

*Сарабьянов*, 1996 — Сарабьянов В. Д. «Похвала Богоматери» в русской иконографической традиции // Искусство христианского мира. Сб. статей. Вып. 1. М., 1996. С. 41–51.

*Сарабьянов*, 1997 — *Сарабьянов В. Д.* Стилистические основы фресок Антониева монастыря // ДРИ: Исследования и атрибуции. СПб., 1997. С. 56–82.

*Сарабьянов*, 1999 — *Сарабьянов В. Д.* Новые открытия в соборе Рождества Богородицы Антониева монастыря в Новгороде // ПКНО 98. М., 1999. С. 199–216.

*Сарабьянов*, 2000 — *Сарабьянов* В. Д. Новгородская алтарная преграда домонгольского периода // Иконостас: Происхождение — развитие — символика / Сост. А. М. Лидов. М., 2000. С. 312–359.

*Сарабьянов*, 2001 — *Сарабьянов В. Д.* «Успение Богоматери» и «Рождество Христово» в системе декорации собора Антониева монастыря и их иконографический протограф // Искусство христианского мира. Вып. V. М., 2001. С. 29–39.

*Сарабьянов*, 2002 — *Сарабьянов В. Д.* Собор Рождества Богородицы Антониева монастыря в Новгороде. М., 2002.

*Сарабьянов*, 2004/1 — *Сарабьянов В. Д.* Собор Рождества Богоматери Антониева монастыря // *Лифшиц Л. И., Сарабьянов В. Д., Царевская Т. Ю.* Монументальная живопись Великого Новгорода. Конец XI — первая четверть XII в. СПб., 2004. С. 531–773.

*Сарабьянов*, 2004/2 — *Сарабьянов В. Д.* Росписи Успенского собора Киево-Печерской Лавры в традициях древнерусской храмовой декорации // Искусствознание 2/04. М., 2004. С. 188–236.

*Сарабьянов*, 2005/1 — *Сарабьянов В. Д.* Алтарная преграда церкви Спаса на Нередице: типология и иконография // Церковь Спаса на Нередице: от Византии к Руси. К 800-летию памятника М., 2005. С. 83–98.

*Сарабьянов*, 2005/2 — *Сарабьянов В. Д.* Монашеская тема во фресках собора Рождества Богородицы Антониева монастыря в Новгороде // Византийский мир: искусство Константинополя и национальные традиции. К 2000-летию христианства. Памяти Ольги Ильиничны Подобедовой (1912–1999). М., 2005. С. 319–344.

*Сарабьянов*, 2005/3 — *Сарабьянов В. Д.* Икона «Петр и Павел» из собора Антониева монастыря: к вопросу о копировании древних образцов в эпоху Ивана Грозного // Новгород и Новгородская земля. История. Искусство. Реставрация. Новгород, 2005. С. 161–175.

*Сарабьянов*, 2007 — *Сарабьянов В. Д.* Иконостас Софии Новгородской 1509 года: новгородская основа и московские традиции // От Царьграда до Белого моря. Сборник статей по средневековому искусству в честь Э. С. Смирновой. М., 2007. С. 485–526.

*Сарабьянов*, 2009 — *Сарабьянов В. Д.* Образ монашества в росписях Спасской церкви Евфросиньева монастыря // Гісторыя і археалогія Полацка і Полацкай зямлі. Матэрыялы V Міжнароднай навуковай канферэнцыі (24–25 кастрычніка 2007). Полацк, 2009. С. 152–176.

*Сарабьянов*, 2010 — *Сарабьянов В. Д.* Страстной контекст «Преображения» в византийском и древнерусском искусстве // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V. Вопросы истории и теории христианского искусства. М., 2010. Вып. 3 (3). С. 7–30.

*Сарабьянов*, 2012 — *Сарабьянов В. Д.* Живопись середины 1120-х–начала 1160-х годов // ИРИ. Т. 2/1. Искусство 20–60-х годов XII века / Отв. ред. Л. И. Лифшиц. М., 2012. С. 159–335.

*Сарабьянов*, 2014 — *Сарабьянов В. Д.* Помещения второго этажа в древнерусских церквах, их функция и иконография // В созвездии Льва. Сб. статей по древнерусскому искусству в честь Льва Исааковича Лифшица. М., 2014. С. 396–439.

*Сарабьянов*, 2016 — *Сарабьянов В. Д.* Спасская церковь Евфросиниевского монастыря в Полоцке. Спасо-Евфросиниевский монастырь в г. Полоцке, 2016.

*Сарабьянов, Смирнова*, 2007 — *Сарабьянов В. Д. Смирнова Э. С.* История древнерусской живописи. М., 2007.

*Сахарова*, 2014 — *Сахарова О. М.* Рязанская деревянная скульптура и резные иконостасы XVI–XIX веков: Каталог выставки. Рязань, 2014.

Светильники, 2013 — Светильники Древней Руси из собрания Русского музея / Авт. Т. Б. Вилинбахова, О. В. Клюканова, А. А. Макарова, С. М. Новаковская-Бухман, Т. А. Петренко, Н. В. Пивоварова, И. Д. Соловьева, М. В. Федосеева, И. А. Шалина. СПб., 2013.

*Свирин*, 1950 — *Свирин А. Н.* Древнерусская миниатюра. М., 1950.

*Свирин*, 1963 — *Свирин А. Н.* Древнерусское шитье. М., 1963.

*Свирин*, 1964 — *Свирин А. Н.* Искусство книги Древней Руси. XI–XVII вв. М., 1964.

Сводный каталог, 1984 — Сводный каталог славяно-русских рукописных книг, хранящихся в СССР. XI–XIII вв. / Отв. ред. С. О. Шмидт. М., 1984.

Святая земля, 2001 — Святая земля в русском искусстве. Каталог. ГТГ. М., 2001.

Святая Русь, 2011 — Святая Русь: Каталог выставки / ГТГ, ГРМ. М., 2011.

Святой Николай, 2006 — Святой Николай Мирликийский в произведениях XII–XIX столетий из собрания Русского музея. СПб., 2006.

Святые земли русской, 2010 — Святые земли русской / Альманах. Вып. 287. СПб., 2010.

*Седов*, 1994 — *Седов Вл. В.* Тема колонны в древнерусской архитектуре XII–XIII вв. // Архитектура мира. Вып. 3. М., 1994. С. 32–37.

*Седов*, 2005 — *Седов Вл. В.* Новый тип хор в древнерусской архитектуре XII в. // Церковь Спаса на Нередице: от Византии к Руси. К 800-летию памятника. М., 2005. С. 67–82.

*Седов*, 2006 — *Седов Вл. В.* Сакральное пространство древнерусского храма: архитектурный аспект // Иеротопия. Создание сакральных пространств в Византии и Древней Руси. М., 2006. С. 556–575.

*Секретарь*, 2005 — *Секретарь Л. А.* Геласий // Православная энциклопедия. Т. 10. М., 2005. С. 540–541.

*Секретарь*, 2008 — Архитектурное наследие Великого Новгорода и Новгородской области / Сост. М. И. Мильчик. СПб., 2008. С. 231–237 (текст Л. А. Секретарь).

*Секретарь*, 2011 — *Секретарь Л. А.* Монастыри Великого Новгорода и окрестностей. М., 2011.

*Секретарь*, 2014 — *Секретарь Л. А.* История изучения собора Рождества Богородицы новгородского Антониева монастыря // Ежегодник НГОМЗ 2003. Великий Новгород, 2004. С. 104–111.

*Секретарь*, 2016 — *Секретарь Л. А.* Новгородский Антониев монастырь. Исторические очерки. Великий Новгород, 2016.

*Секретарь, Царевская*, 2001 — *Секретарь Л. А., Царевкая Т. Ю.* Знаменский собор. М.; Великий Новгород, 2001.

*Селиванов*, 1892 — *Селиванов А. Ф.* Макарий (Миролюбов), архиепископ Донской и Новочеркасский. Рязань, 1892.

*Сергеев*, 1974 — *Сергеев В. Н.* Надписи на иконах праотеческого ряда и апокрифические «Заветы двенадцати патриархов» // ТОДРЛ. Т. 29. Л., 1974. С. 306–320.

*Сергий*, архим. 1906 — *Архим. Сергий* Краткая записка о времени основания новгородского второклассного Антония Римлянина монастыря // НЕВ. 1906. № 27–28.

*Серебрякова*, 1999 — *Серебрякова. Е. И.* Миниатюры Христианской топографии Козьмы Индикоплова в Великих Минеях Четьих митрополита Макария // Рукописные собрания церковного происхождения в библиотеках и музеях России. Сб. докл. конф. 17–21 ноября 1998. Москва. М., 1999. С. 129–143.

*Сидоров*, 1956 — *Сидоров А. А.* Рисунок старых мастеров. М., 1956.

*Силкин*, 2002 — *Силкин А. В.* Строгановское лицевое шитье. М., 2002.

Силлабическая поэзия 1970 — Русская силлабическая поэзия XVII–XVIII веков. Л., 1970.

*Симонов*, 2007 — *Симонов Р. А.* Математическая и календарно-астрономическая мысль Древней Руси. По данным средневековой книжной культуры. М., 2007.

*Синицына*, 2002–2005 — *Синицына Н. В.* Предисловие // Монашество и монастыри в России. XI–XX века: Исторические очерки / Под ред. Н. В. Синицыной. М., 2002–2005.

*Скабалланович*, 1913. — *Скабалланович М.* Толковый Типикон. Киев, 1913. Вып. 2.

СКиКДР, 1987 — Словарь книжников и книжности Древней Руси. Вып. 1 (XI — первая половина XIV в.). Л., 1987.

СКиКДР, 1988 — Словарь книжников и книжности Древней Руси. Вып. 1 (вторая половина XIV — XVI в.). Ч. 1. А., 1988.

*Скрынников., 1994 — Скрынников Р. Г.* Трагедия Новгорода. М., 1994.

Словарь русского языка, 1982 — Словарь русского языка XI–XVII вв. Вып. 9. М., 1982.

Словарь русского языка, 1987 — Словарь русского языка XI–XVII века. Вып. 12. М., 1987.

Словарь русского языка, 2000 — Словарь русского языка XI–XVII вв. Вып. 24. М., 2000.

Словарь русских иконописцев, 2009 — Словарь русских иконописцев XI–XVII вв. 2-е изд. М., 2009.

*Смирнова, 1996 — Смирнова Э. С.* «Спас Златая риза»: К иконографической реконструкции чтимого образа XI века // Чудотворная икона в Византии и Древней Руси. М. 1996.

*Смирнова*, 2000 — *Смирнова Э. С.* Иконы XI в. из Софийского собора в Новгороде и проблема алтарной преграды // Иконостас:

Происхождение — развитие — символика / Сост. А. М. Лидов. М., 2000. С. 267–312.

*Смирнова*, 2002 — *Смирнова Э. С.* Новгородская икона «Благовещение» начала XII века // ДРИ: Русь и страны византийского мира. XII век. СПб., 2002. С. 517–538.

*Смирнова, 2004* — *Смирнова Э. С.* Иконы северо-восточной Руси. Середина XIII — середина XIV века. М., 2004.

*Смирнова*, 2011 — *Смирнова Э. С.* Искусство книги в средневековой Руси. Лицевые рукописи Великого Новгорода XV в. М., 2011.

*Смирнова, Лаурина, Гордиенко,* 1982 — *Смирнова Э. С., Лаурина В. К., Гордиенко Э. А.* Живопись Великого Новгорода. XV век. М., 1982.

*Снегирев,* 1842–1845 — *Снегирев И. М.* Памятники Московской древности с присовокуплением очерка монументальной истории Москвы и древних видов и планов древней столицы. М., 1842–1845.

*Соболев,* 1934 — *Соболев Н. Н.* Русская народная резьба по дереву. М.; Л., 1934.

Собрание Константина Воронина. Иконы. Художественный металл. XIII–XVI века. М., 2017. С. 54–66.

Современная иконопись, 2006 — Современная иконопись. Москва. М., 2006.

*Соколов,* 2003 — *Соколов И. И.* Состояние монашества в Византийской церкви с середины IX до начала XIII века (842–1204). Опыт церковно-исторического исследования. СПб., 2003. С. 288–294.

*Соколова,* 2003/1 — *Соколова И. М.* Древнерусские скульптурные надгробия и культ святых мощей // Россия и восточнохристианский мир. Средневековая пластика. Древнерусская скульптура: Сб. ст. / Ред.-сост. А. В. Рындина. Вып. IV. М., 2003. С. 119–127.

*Соколова,* 2003/2 — *Соколова И. М.* Русская деревянная скульптура XV–XVIII веков: Каталог / Гос. ист.-культ. музей-заповедник «Московский Кремль». М., 2003.

*Соломина,* 2007 — *Соломина В. П.* Древнерусское художественное серебро в собрании Архангельского областного краеведческого музея: Каталог. М., 2007.

*Сорокатый,* 1993 — *Сорокатый В. М.* Новгородские иконостасы XVI века: состав и иконографические особенности // Русское искусство позднего средневековья. Образ и смысл. М., 1993. С. 59–102.

*Сорокатый,* 1997 — *Сорокатый В. М.* Иконостас Новгородской церкви Петра и Павла в Кожевниках // Древнерусское искусство. Исследования и атрибуции. СПб., 1997. С. 286–309.

*Сорокатый, 2003/1* — *Сорокатый В. М.* Иконы из праотеческого чина // И по плодам узнается древо. Русская иконопись XV–XX веков из собрания Виктора Бондаренко. М., 2003. С. 223–232.

*Сорокатый,* 2003/2 — *Сорокатый В. М.* Храмовое строительство и иконостасы Великого Новгорода в середине — второй половине XVI века // ДРИ: Русское искусство позднего средневековья, XVI век. СПб., 2003. С. 237–268.

*Сорокатый,* 2010 — *Сорокатый В. М.* Памятники Новгорода в неизданной рукописи Г. Д. Филимонова // Новгородский архивный вестник. Вып. 9. Великий Новгород, 2010. С. 7–11.

Сохраненные святыни, 2001 — Сохраненные святыни Соловецкого монастыря: Каталог выставки. Музеи Московского Кремля. М., 2001.

*Сперовский,* 1891, 1892, 1893 — *Сперовский Н.* Старинные русские иконостасы // Христианские чтения. 1891 (ноябрь — декабрь) С. 337–353; 1892 (март — апрель) С. 162–176; (май — июнь) С. 321–334; (июль — август) С. 3–17; (ноябрь — декабрь) С. 522–537; 1893 (сентябрь-октябрь) С. 321–342.

*Сперовский,* 2004 — *Сперовский Н. А.* Старинные русские иконостасы // Высокий русский иконостас. М., 2004. С. 9–134 (переизд.).

*Срезневский,* 1913 — *Срезневский Вс. И.* Измаил Иванович Срезневский: Краткий биографический очерк. 1812–1912. СПб., 1913.

*Срезневский,* 1863 — *Срезневский И. И.* Древние памятники русского письма и языка (X–XIV веков): Общее повременное обозрение с палеографическими указаниями и выписками из подлинников и из древних списков. СПб., 1863.

*Срезневский*, 1868 — *Срезневский И. И.* Воспоминание о научной деятельности Евгения, митрополита Киевского // Сб. статей, читанных в отделении русского языка и словесности Имп. Академии наук. Т. 5. Вып. 1. СПб., 1868.

*Срезневский,* 1893–1903 — *Срезневский И. И.* Материалы для словаря древнерусского языка по письменным памятникам. Т. I–III. СПб., 1893–1903.

*Срезневский*, 1989 — *Срезневский И. И.* Словарь древнерусского языка. В 3 т. [Репринт]. М., 1989.

СРНГ — Словарь русских народных говоров. Вып. 1–2. М.; Л., 1965–1966; Вып. 3–26. Л., 1968–1991; Вып. 27–49. СПб., 1992–2016.

*Стерлигова,* 1991 — *Стерлигова И. А.* Древнейшие памятники русского художественного металла из новгородского Антониева монастыря // 125 Новгородскому музею: Материалы науч. конф. Новгород, 1991. С. 52–60.

*Стерлигова,* 1993 — *Стерлигова И. А.* «Потир Юрия Долгорукого» из Оружейной палаты Московского Кремля // Музеи Московского Кремля: Материалы и исследования. Вып. IX. М., 1993. С. 5–24.

*Стерлигова,* 2000/1 — *Стерлигова И. А.* Драгоценное убранство алтарей древнерусских храмов XI–XIII веков // Иконостас: Происхождение — развитие — символика / Сост. А. М. Лидов. М., 2000. С. 360–381.

*Стерлигова,* 2000/2 — *Стерлигова И. А.* Драгоценный убор древнерусских икон XI–XIV веков. Происхождение, символика, художественный образ. М., 2000.

*Стерлигова,* 2003/1 — *Стерлигова И. А.* Святыни Успенского собора в произведениях искусства XII–XIV веков// Восточнохристианские реликвии / Ред.-сост. А. М. Лидов. М., 2003. С. 553–568.

*Стерлигова,* 2003/2 — *Стерлигова И. А.* Священные вложения в новгородских напрестольных крестах XVI–XVII веков // Ставрографический сборник. Кн. 2: Крест в православии. М., 2003. С. 114–127.

*Стерлигова,* 2005 — *Стерлигова И. А.* О наперсных крестах XVI–XVII веков, связываемых с Новгородом // Ставрографический сборник. Кн. 3: Крест как личная святыня. М., 2005. С. 255–266.

*Стерлигова,* 2008 — *Стерлигова* И. А. Одежды святой иконы в Древней Руси (по описям Благовещенского собора и другим письменным источникам) // Царский храм. Благовещенский собор Московского Кремля в истории русской культуры. М., 2008.

*Стерлигова,* 2013/1 — *Стерлигова И. А.* Драгоценные произведения византийского искусства в истории российской государственности // Византийские древности. Произведения искусства IV–XV веков в собрании Музеев Московского Кремля. М., 2013. С. 17–51.

*Стерлигова,* 2013/2 — *Стерлигова И. А.* Искусство миниатюрной резьбы в Византии // Византийские древности. Произведения искусства IV–XV веков в собрании Музеев Московского Кремля. М., 2013. С. 194–199.

*Строев*, 1882 — *Строев П. М.* Словарь библиографический и черновые материалы словаря. Алфавитный указатель // Сб. ОРЯиС ИАН. Т. 29. № 4. СПб, 1882. С. 16–18.

*Строев*, 2007 — *Строев П. М.* Списки иерархов и настоятелей монастырей Российской церкви. СПб., 1877 (переиздание: М. 2007).

*Суслов*, 1888 — *Суслов В. В.* Материалы к истории древней новгородско-псковской архитектуры. СПб., 1888.

*Сычев, Мясоедов*, 1925 — *Сычев Н., Мясоедов В. К.* Фрески Спаса-Нередицы. Л., 1925.

*Тихомиров,* 1945 — *Тихомиров М. Н.* О частных актах в Древней Руси // Исторические записки / Отв. ред. акад. Б. Д. Греков. Вып. 17. 1945. С. 233–241.

*Тихомиров*, 1979 — *Тихомиров М. Н.* Русское летописание. М., 1979.

*Тихомиров*, 1889/1 — *Тихомиров П. И.* Историческое описание новгородского Знаменского собора. Новгород, 1889.

*Тихомиров,* 1889/2 — *Тихомиров П. И.* Кафедра новгородских святителей. Т. 2, Ч. 2. Новгород, 1889.

*Тихомиров*, 1895 — *Тихомиров П. И.* Кафедра новгородских святителей. Новгород, 1895.

Толковая Палея, 2002 — Палея Толковая / Пер. и науч. ред. А. М. Камчатова. М., 2002.

*Толстая, 1985* — *Толстая Т. В.* Местный ряд иконостаса Успенского собора в конце XV — начале XVI века // Успенский собор Московского Кремля. Материалы и исследования. М., 1985. С. 100–122.

*Толстая,* 2011 — *Толстая Т. В.* История иконостасов Успенского собора Московского Кремля // Успенский собор Московского Кремля. Иконостасы: Каталог. М., 2011. С. 7–49.

*Толстой,* 1862/1 — *Толстой М.* Святыни и древности Великого Новгорода. М., 1862.

*Толстой,* 1862/2 — *Толстой М.* Русские святыни и древности. Часть III. Великий Новгород. М., 1862.

*Толстой, Кондаков,* 1899 — *Толстой И. И., Кондаков Н. П.* Русские древности. Вып. VI. СПб., 1899.

*Топоров,* 1994 — *Топоров В. Н.* Святость и святые в русской духовной культуре. Т. II:



Три века христианства на Руси (XII–XIV вв.). М., 1994.

*Топоров*, 1998 — *Топоров В. Н.* Антоний Римлянин — новгородский святой в «житии» // Топоров В. Н. Святость и святые в русской духовной культуре. М., 1998. Т. 2: Три века христианства на Руси (XII–XIV вв.).

*Тренев,* 1902 — *Тренев Д. К.* Иконостас Смоленского собора Московского Новодевичьего монастыря. М., 1902.

*Тренев,* 1916 — *Тренев Д. К.* Иконология нижнего яруса иконостаса XIV–XV века (Фрески алтарных столпов Успенского собора в Звенигороде) // Богословский вестник. 1916. Январь. С. 63–76.

*Трифонова,* 1988 — Новые реставрационные открытия. Иконостас Рождественского собора новгородского Антониева монастыря (XVI–XVIII вв.). Выставка, июнь–август 1988 // Вступ. ст. и кат. А. Н. Трифоновой. Новгород, 1988.

*Трифонова,* 1992 — *Трифонова А. Н.* Русская икона из собрания Новгородского музея. СПб., 1992.

*Трифонова,* 1998 — *Трифонова А. Н.* Резной иконостас конца XVIII — начала XIX века Спасо-Преображенского собора города Белозерска // Белозерье: Краеведческий альманах. Вып. 2. Вологда, 1998. С. 344–361.

*Трифонова,* 2001 — *Трифонова А. Н.* Легенда о «Корсунских дверях» Новгородской Софии // Никодим Павлович Кондаков, 1844–1925. Личность, научное наследие, архив: К 150-летию со дня рождения / ГРМ. СПб., 2001. С. 100–106.

*Трифонова,* 2004 — *Трифонова А. Н.* О новгородских реставраторах-художниках и резчиках по дереву // Материалы ИКОМОС. Консервация и реставрация. Вып. 4: К 60-летию новгородской реставрации. М., 2004. С. 42–52.

*Трифонова, Комарова,* 2005 — *Трифонова А. Н., Комарова Ю. Б.* Иконостас Николо-Дворищенского собора в Новгороде // ИХМ. Вып. 9. М., 2005. С. 345–349.

*Трифонова,* 2008 — *Трифонова А. Н.* Новгородская басма // Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода. Художественный металл XVI–XVII веков / Ред.-сост. И. А. Стерлигова. М., 2008. С. 194–209.

*Трифонова,* 2009 — *Трифонова А.* Великий Новгород в XX веке: К 1125-летию города. М., 2009.

*Трифонова,* 2012 — *Трифонова А. Н.* Деревянная пластика Великого Новгорода XIV–XVII веков. М., 2012.

*Трифонова,* 2013/1 — *Трифонова А. Н.* Пантелеймонов монастырь в XVIII веке // Новгород и Новгородская земля. История и археология. Вып. 27. Великий Новгород, 2013. С. 337–341.

*Трифонова,* 2013/2 — *Трифонова А. Н.* Юрьев, Пантелеймонов, Перынский и Волотов монастыри по описи 1732 года из Российского государственного архива древних актов // Страницы истории отечественного искусства / ГРМ. Вып. XXIII. СПб., 2013. С. 90–103.

*Трифонова,* 2014 — *Трифонова А. Н.* Резной иконостас XVIII в. Спасо-Преображенского собора Хутынского монастыря // Новгород и Новгородская земля. Искусство и реставрация. Вып. 5. Великий Новгород, 2014. С. 146–159.

*Трифонова,* 2015 — *Трифонова А. Н.* Двери Новгородской Софии. Великий Новгород, 2015

*Трифонова,* 2017 — *Трифонова А. Н.* О «медных» дверях собора Рождества Богоматери новгородского Антониева монастыря // Seminarium Bulkinianum. Вып. IV. СПб., 2017. С. 158–162.

*Трифонова,* 2019/1 — *Трифонова А. Н.* Рака Евфимия Вяжищского // Новгородский архивный вестник. Вып. 15. Великий Новгород, 2019. С. 11–21.

*Трифонова,* 2019/2 — *Трифонова А. Н.* «Резь на дереве» новгородских иконостасов // Новгородский архивный вестник. Вып. 15. Великий Новгород, 2019. С. 22–52.

*Трифонова, Комарова,* 2005 — *Трифонова А. Н., Комарова Ю. Б.* Иконостас Николо-Дворищенского собора в Новгороде // Искусство Христианского мира. Вып. 9. М., 2005. С. 325–355.

*Тупиков,* 1903 — *Тупиков Н. М.* Словарь древнерусских личных собственных имен // Записки Отделения русской и славянской археологии Императорского Русского Археологического Общества. СПб., 1903. Т. VI. С. 58–915. (Отдельный оттиск с другой нумерацией страниц: СПб., 1903. Репринтное издание: М., 2005).

*Турилов, Шибаев*, 2008 — *Турилов А. А., Шибаев М. А*. Евфимий II Вяжицкий // ПЭ. Т. 17. М., 2008. С. 432–438.

*Уваров*, 1865–1867 — *Уваров А. С.* Недреманное око Спасово // Древности. Труды МАО. СПб., 1865–1867. Т. I. Вып. 1–2. С. 125–134.

*Уваров*, 1999 — *Уваров А. С.* Русская символика // Российский архив. История Отечества в свидетельствах и документах XVIII–XX вв. М., 1999. С. 652–653.

*Успенские,* 1900 — *Успенские М. В. и А. И.* Очерк церковных древностей г. Риги // Труды X Археологического съезда в Риге, 1896. М., 1900. Т. III.

*Успенский,* 1904 — *Успенский А.* Патриаршая ризница // Мир искусства. 1904. № 10. С. 237–264.

Успенский собор, 2011 — Успенский собор Московского Кремля. Иконостасы. Каталог. М., 2011.

*Уханова,* 2004 — *Уханова И. Н.* Отражение контактов мастеров Восточного Средиземноморья и России в художественной резьбе по перламутру // Россия и христианский Восток. Вып. II–III. М., 2004. С. 387–391.

*Фасмер,* 1986–1987 — *Фасмер М.* Этимологический словарь русского языка / Пер. с нем. и доп. О. Н. Трубачева. Изд. 2-е, стереотипное. Т. I–IV. М., 1986–1987.

*Федоровичева,* 2014 — Иконостас церкви Ильи Пророка. (Серия: Знаменитые иконостасы России. Ярославль) / Авт. текста Е. А. Федоровичева. М., 2014.

*Фет*, 1988 — *Фет Е. А.* Житие Антония Римлянина // СКиКДР. Вып. 2. Ч. 1. Л., 1988. С. 245–247.

*Филимонов,* 1866 — [*Филимонов Г. Д.*] Краткая записка о посещении Великого Новгорода членами Общества древнерусского искусства // Сборник на 1866 г., изд. Обществом древнерусского искусства при Московском Публичном музее. М., 1866. С. 119–122.

*Филимонов,* 1874 — *Филимонов Г. Д.* Древнейшие западные эмали в России, приписываемые св. Антонию Римлянину и Андрею Боголюбскому // Вестник Общества древнерусского искусства. 1874–1876. № 1–12. Исследования. С. 21–36.

*Филиппов*, 2003 — *Филиппов И.* История Выговской пустыни // Выговская поморская пустынь и ее значение в истории России. Сборник научных статей и материалов. СПб., 2003. С. 284–308.

*Флоря*, 1999 — *Флоря Б. Н.* Иван Грозный. М., 1999.

*Фролова,* 2003 — *Фролова Г. И.* Иконописцы Выговской пустыни // Выговская поморская пустынь и ее значение в истории России. Сборник научных статей и материалов. СПб., 2003. С. 211–219.

*Хауштайн-Барч Е., Бенчев И.* Музей икон в Реклингхаузене, Германия. М., 2008.

Хождение купца Познякова, 1884 — Послание царя Ивана Васильевича… и хождение купца Познякова в Иерусалим… 1558 года. Предисловие *И. Е. Забелина* // ЧОИДР. 1884. Январь — март. Кн. 1.Разд. II.

*Хорошев*, 1986 — *Хорошев А. С.* Политическая история русской канонизации (XI–XVI вв.). М., 1986.

Христианские реликвии, 2000 — Христианские реликвии в Московском Кремле / Ред.-сост. А. М. Лидов. М., 2000.

Христианство, М., 1995 — Христианство: Энциклопедический словарь. В 3 т. М., 1995.

Художественный металл, 1981 — Художественный металл в России XVII — начала XX века: Каталог выставки. ГЭ. Л., 1981.

*Царевская*, 1999 — *Царевская Т. Ю.* Фрески церкви Благовещения на Мячине («в Аркажах»). Новгород, 1999.

*Царевская*, 2001 — *Царевская Т. Ю.* Магдебургские врата Новгородского Софийского собора. М., 2001.

*Царевская*, 2002 — *Царевская Т. Ю.* Тема обретений главы Иоанна Предтечи в новгородских росписях XII в. // ДРИ: Русь и страны византийского мира. XII век. СПб., 2002. С. 449–459.

*Царевская*, 2006 — *Царевская Т. Ю.* Икона «Спас на престоле» 1362 года как духовное завещание новгородского архиепископа // ΣΟΦΙΑ. Сборник статей по искусству Византии и Древней Руси в честь А. И. Комеча. М., 2006. С. 471–490.

*Царевская,* 2007 — *Царевская Т. Ю.* Роспись церкви Федора Стратилата на Ручью в Новгороде и ее место в искусстве Византии и Руси второй половины XIV века. М., 2007.

*Царевская*, 2008 — *Царевская Т. Ю.* Княжеская тематика в росписи церкви Николы на Липне близ Новгорода // Лазаревские чтения. Искусство Византии, Древней Руси, Западной Европы. Материалы научной конференции 2008. М., 2008. С. 130–146.

*Царевская,* 2011 — Успенский (большой) иконостас Софийского собора / Авт. текста Т. Ю. Царевская. М., 2011.

Царский храм, 2003 — Царский храм. Святыни Благовещенского собора в Кремле. Каталог выставки. М., 2003.

*Цветковић*, 2009 — *Цветковић Б.* Семантика и орнамент: прилог методологији изучавања средњевековног украса // Проблеми на изкуството. Кн. 2, 2009, С. 3–9.

*Цодикович, 1981 — Цодикович В. К.* Иконопись, Парсуна, деревянная скульптура XVI–XIX веков. Каталог. Ульяновск, 1981.

*Чернецов,* 1975 — *Чернецов А. В.* Древнерусские изображения кентавров // СА. 1975 № 2. С. 100–119.

*Шалина, 1995 — Шалина И. А.* «Пред образом тем чудотворным…» // София. Издание Новгородской епархии. 1995. № 3 (15). Июль — сентябрь.

*Шалина,* 2000 — *Шалина И. А.* Боковые врата иконостаса: иконография и символика // Иконостас: происхождение, развитие, символика. Сб. статей / Ред.-сост. А. М. Лидов. М., 2000. С. 559–598.

*Шалина,* 2003 — *Шалина И. А.* Врата с «притчами» как символический вход в Дом Премудрости // ДРИ. Русское искусство позднего Средневековья. XVI век. СПб., 2003. С. 269–293.

*Шалина,* 2004 — *Шалина И. А.* Местный ряд иконостасов Успенских соборов Тихвинского и Троице-Сергиева монастырей: художественный и символический замысел // Искусство Христианского мира. Вып. VIII. М., 2004. С. 114–127.

*Шалина,* 2005/1 — *Шалина И. А.* Икона «Святой Николай Можайский в житии» середины XVI века из Национального музея Стокгольма: Художественные особенности и символические мотивы иконографии // ИХМ. Вып. IX. М., 2005. С. 166–183.

*Шалина,* 2005/2 — *Шалина И. А.* Реликвии в восточнохристианской иконографии. М., 2005.

*Шалина,* 2007 — *Шалина И. А.* Локализация погребений русских чудотворцев в монастырских храмах и их символическое значение // Seminarium Bulkinianum. II. К 70-летию со дня рождения Валентина Александровича Булкина. СПб., 2007. С. 167–202.

*Шалина,* 2008 — *Шалина И. А.* Псковские монастырские иконостасы XVI века: состав и иконографические особенности // Иконографические новации и традиция в русском искусстве XVI века. Сборник статей памяти Виктора Михайловича Сорокатого. М., 2008. С. 267–283.

*Шалина, 2009 — Шалина И. А.* Житийные клейма иконы святого Георгия из собрания Государственного Русского музея и живопись Новгорода второй четверти XVI века // ИХМ. Вып. XI. М., 2009. С. 336–358;

*Шалина,* 2011/1 — *Шалина И. А.* Иконы новгородского Антониева монастыря второй четверти — середины XVI в. в собрании Русского музея // Новгород и Новгородская земля. Искусство и реставрация. Вып. 4. Великий Новгород. 2011. С. 194–220.

*Шалина,* 2011/2 — *Шалина И. А.* Музей русской иконы: новые идеи и открытия // Русское искусство. 2011. № 4. С. 45–49.

*Шалина,* 2011/3 — *Шалина И. А.* Иконостас придельного храма Рождества Богородицы Софийского собора в Новгороде / Серия «Выдающиеся иконостасы Древней Руси». М., 2011.

*Шалина,* 2012 — *Шалина И. А.* Псковская икона «Святитель Николай Зарайский, с житием» в собрании Русского музея: вопросы происхождения, стиля и иконографии / Искусство Древней Руси и стран византийского мира. Вып. II. Материалы II научной конференции, посвященной 75-летию со дня рождения В. А. Булкина. 3–4 декабря 2012. СПб., 2012. С. 75–77.

*Шалина,* 2014 — *И. А. Шалина.* Фрагменты шитого иконостаса второй четверти XV века: проблемы реконструкции, иконографии, стиля // Сергий Радонежский и русское искусство второй половины XIV — первой половины XV века в контексте византийской культуры. Тезисы международного научного симпозиума. Москва. 10–12 ноября 2014 года. М., 2014. С. 46–50.

*Шалина,* 2015 — *Шалина И. А.* Икона Богоматери Корсунской // Православная энциклопедия. Том XXXVIII: Коринф — Крискентия. М., 2015. С. 254–270.

*Шалина,* 2016 — *Шалина И. А.* Искусство Великого Новгорода эпохи святителя Макария

*Шалина,* 2017/1 — *Шалина И. А.* Камерные иконостасы («походные церкви») в псковском искусстве XVI века // Искусство Христианского мира. Т. 14. М., 2017. С. 303–319. Ил. на с. 265–267.

*Шалина,* 2017/2 — *Шалина И. А.* Храмовая икона Рождества Богоматери с деянием из собрания А. П. Бойцова — новгородский памятник эпохи владыки Макария // София. Изд. Новгородской епархии. СПб., 2017. С. 18–27.

*Шамурин,* 1914 — *Шамурин Ю.* Великий Новгород. М., 1914.

*Шарамазов,* 1994 — *Шарамазов М. Н.* Местные иконы церкви Преображения Кирилло-Белозерского монастыря // Программа «Храм». Сборник материалов (ноябрь 1993 — июнь 1994). Вып. 4. СПб., 1994. С. 143–147.

*Шаханова,* 1993 — *Шаханова В. М.* Иконографический репертуар храмовой деревянной скульптуры Арзамасского уезда по описи середины XIX в.: (опыт систематизации) // Древнерусская скульптура: Проблемы и атрибуции. Вып. 2. Ч. 2. М., 1993. С. 3–198.

*Шкапа,* 2013 — *Шкапа А. С.* Древнерусский памятник «Страсти Христовы»: литературная традиция и жанр. Дисс. на соискание канд. фил. наук. М., 2013.

*Шляпкин,* 1914 — *Шляпкин И.* Указец книгохранителя Спасо-Прилуцкого монастыря Арсения Высокаго. 1584. Изд. ОЛДП (Памятники древней письменности и искусства. CLXXXIV). 1914.

*Штендер,* 1968 — *Штендер Г. М.* Новгородское зодчество. Работы Новгородской реставрационной мастерской за 20 лет // ДРИ. Художественная культура Новгорода. М., 1968. С. 349–351.

*Штендер,* 2007, 2014 — *Штендер Г. М.* Зодчество Великого Новгорода XI–XII вв. // Архитектурное наследие Великого Новгорода и Новгородской области. Каталог. СПб., 2007 (первое издание); СПб, 2014 (второе издание). С. 572–575.

*Штендер, Ковалева,* 1982 — *Штендер Г. М., Ковалева В. М.* О формировании древнего архитектурного облика собора Антониева монастыря в Новгороде // КСИА. Вып. 171. Славяно-русская археология. М., 1982. С. 54–61.

*Щедрина,* 2003 — *Щедрина К. А.* Крест императора Константина Великого. (К вопросу иконографии) // Ставрографический сборник. Кн. 2: Крест в православии. М., 2003. С. 5–66.

*Щеко,* 2002 — *Щеко Е. Д.* Архиепископ Анатолий Могилевский и Мстиславский — богослов-иконописец // История христианского искусства. М., 2002. С. 338–345.

*Этингоф,* 1997 — *Этингоф О. Е.* Сопоставление сцен «Рождество Христово» и «Успение Богоматери» в росписях церквей Богородицы в Студенице и Благовещения в Градаце. Новый взгляд // ДРИ: Русь. Византия. Балканы. XIII в. СПб., 1997. С. 59–76.

Ювелирное искусство, 2002 — Ювелирное искусство России. М., 2002.

*Юрьева,* 2017 — Киевская летопись / Изд. подгот. И. С. Юрьева. М., 2017.

*Языкова,* 2012 — *Языкова И.* «Се творю все новое». Икона XX века. М., 2012.

*Янин,* 1966 — *Янин В. Л.* Новгородские грамоты Антония Римлянина и их дата // Вестник МГУ. 1966. № 3. С. 69–80.

*Янин,* 1976 — *Янин В. Л.* «Семисоборная роспись» Новгорода // Средневековая Русь. М., 1976. С. 108–117.

*Янин,* 1977 — *Янин В. Л.* Очерки комплексного источниковедения. М., 1977.

*Янин,* 1991 — *Янин В. Л.* Новгородские акты XII–XV вв. Хронологический комментарий. М., 1991. С. 354–357.

*Янин,* 1997 — *Янин В. Л.* Грамоты Антония Римлянина и их датирование // В. Л. Янин. Очерки комплексного источниковедения. Средневековый Новгород. М., 1997. С. 40–59.

*Янин,* 1999 — *Янин В. Л.* Планы Новгорода Великого XVII–XVIII веков. М., 1999.

*Янин,* 1999 — *Янин В. Л., Рыбина Е. А., Хорошев А. С. и др.* Работы новгородской археологической экспедиции на Троицком раскопе в 1998 г. // Новгород и Новгородская земля: история и археология. Материалы научной конференции. Новгород. 26–28 января 1999 г. Вып. 13. Новгород, 1999. С. 6–7.

*Alpatov, Brunov,* 1932 — *Alpatov M., Brunov N.* Geschichte der Altrussischen Kunst. Baden—Wien, 1932. *Alpatov M., Brunov N.* Geschichte der Altrussischen Kunst. Baden—Wien, 1932.

*Bardzieva Trajkovska,* 2004 — *Bardzieva Trajkovska D.* St. Panteleimon at Nerezi. Fresco Painting. Skople, 2004.

*Blair,*1997 — *Blair S. A* Note on the Prayers Inscribed on Several Medieval Silk Textiles in the Abegg Foundation // Islamische Textilkunst des Mettelalters: Aktuelle Probleme. (Riggisberger Berichte. 5). Riggisberg. 1997. S.

*Britton,* 1924 — *Britton N. P.* A Study of Some Islamic Textiles.1938. Fig.32, 33; *Kendrick A. F.* Catalogue of Muhammadan Textiles of Medieval Period. London, 1924.

Catalogue of Russian Icons, 1931 — Catalogue of Russian Icons Lent by the American Russian Institute. Chicago. December 22, 1931 to the January 17, 1932. Chicago, [1931].

*Christie,* 1992 — *Christie A. H.* The Development of Ornament from the Arabic Script // Burlington Magazine. 1992. N40. P. 3–8.



Corpus, 2011 — Corpus des Emaux meridionaux. T. II. L'apogee. 1190–1215. Paris, 2011.

*Ćurčić,*1971 — *Ćurčić S.* The Twin-Domed Narthex in Paleologan Architecture // Зборник Радова Византолошког Института. XIII. Београд, 1971. P. 333–352.

*Dalton,* 1911 — *Dalton O. M.* Byzantine Art and Archaeology. Oxford, 1911.

*Delvoye,* 1969 — *Delvoye Ch.* Les tissus byzantins // Corsi di Cultura sull'Arte Ravennate e Byzantina, 1969. T. 16. P. 126–133.

Denkmäler, 1929 — Denkmäler altrussischer Malerei. Russische Ikonen vom 12. —18. Jahrhundert. Ausstellung des Volksbildungskommissariats der RSFSR und der Deutschen Gesellschaft zum Studium Osteuropas in Berlin, Köln, Hamburg, Frankfurt a. M. Februar/Mai 1929. Berlin, 1929.

*Epstein,* 1981 — *Epstein A. W.* The Middle Byzantine Sanctuary Barrier: Templon or Ikonostasis? // Journal of the British Archaeological Association. Vol. CXXXIV. London, 1981. P. 1–28.

*Erdmann,* 1953 — *Erdmann K.* Arabische Schriftzeichen als Ornamente in der abendlandischen Kunst des Mittelalters // Akademie der Wissenchaften und der Literatur. Abhandlungen der Geistes- und Sozialwissenschaflichen Klasse. Jahrgang. 1935. № 9. S. 467–513.

*Ettinghausen,* 1976 — *Ettinghausen R.* Kufesques in Byzantine Greece, the Latin West and the Muslim World // A Colloguium in Memory of George Carpenter Miles / ed. D. Kouymjian. New York. 1976. P. 28–47.

*Frantz,* 1934 — *Frantz A.* Byzantine Illuminated Ornament. A Study in Chronology // The Art Bulletin. 1934. Vol. XVI / 1. P. 62–63.

Gates of Mystery, 1992 — Gates of Mystery: The Art of Holy Russia / Roderick Grierson. University of Texas Press, 1992

*Grabar,* 1992 — *Grabar O.* The Mediation of Ornament. Princeton, 1992.

Grossmachtiges Novgorod, 2003 — Grossmachtiges Novgorod. Meisterwerke der Ikonenmalerei. Die Kirche auf dem Wolotowo-Feld. Frankfurt am Main, 2003.

*Handernann-Misguich,* 1975 — *Handernann-Misguich L.* Kurbinovo: Les fresques de Saint-George et la peinture Byzantine du XIIe siècle. Bruxelles, 1975. Vol. 1–2.

*Hearley., Smith,* 2009 — *Hearley J. F., Smith G. R.* The Arabic Alphabet: Its Origin and Various Forms. London, 2009.

*Hutter,* 1977 — Corpus der byzantinischen Miniaturenhandschriften (in 5 vol.) / Ed. I. Hutter. Stuttgart, 1977.

Il Menologio di Basilio II, 1907 — Il Menologio di Basilio II (cod. Vaticani Greco 1613). Torino: Bocca, 1907.

*Jolivet-Lévy,* 1991 — *Jolivet-Lévy C.* Les églises Byzantines de Cappadoce: Le programme iconographique de l'apside et des ses abords. Paris, 1991.

*Kessler,* 1993 — *Kessler H. L.* Medieval Art as Argument, Iconography at the Crossroads. Princeton, 1993.

*Kessler,* 1995 — *Kessler H. L.* Gazing at the Future. The Parousia Miniature in Vatican Cod. Gr. 699. Princeton, 1995. P. 365–371.

*Kitzinger,* 1990 — *Kitzinger E.* The mosaics of St. Mary's of the Admiral in Palermo. Washington, 1990.

*Lafontaine-Dosogne,* 1979 — *Lafontaine-Dosogne J.* L'évolution du programme décoratif des églises de 1071 á 1261 // Actes du XVe Congres international d'études byzantines. (Athens, 1976). Athens, 1979. Vol. I. P. 287–329.

*Lepie, Minkenberg,* 2010 — *Lepie H., Minkenberg.G.* The Cathedral Treasury of Aachen. Regensburg. 2010.

*Longperier,* 1846 — *Longperier A.* De l'emploi des caracteres arabes dans l'ornamentation chez les peoples Chretiens de l'occident // Revue Archeologique, 1846. T. 2.

*Maguire,* 1981 — *Maguire H.* Art and Eloquence in Byzantium. Princeton, 1981.

*Mango,* 1990 — *Mango C.* The Monastery of St. Chrysostomos at Koutsovendis (Cyprus) and its Wall paintings // DOP 44 (1990). P. 63–94.

*Megaw,* 1974 — *Megaw A. H. S.* Byzantine Architecture and Decoration in Cyprus: Metropolitan or Provincial? // DOP 28. 1974. P. 57–88.

*Megaw, Hawkins,* 1962 — *Megaw A. H. S., Hawkins E. J. W.* The Church of the Holly Apostles at Perachorio, Cyprus, and Its Frescoes // DOP. 1962. Vol. 16. P. 277–348.

*Melikian-Chirvani,* 1982 — *Melikian-Chirvani A. S.* Islamic Metalwork from the Iranian World. London, 1982.

*Miles,* 1964 — *Miles G. C.* Byzantium and Arabs: Relations in Crete and the Aegean Area // DOP 18. 1964, P. 2–49.

*Mouriki,*1980/1981 — *Mouriki D.* Stylistic Trends in Monumental Painting of Greece during the Eleventh and Twelfth Centuries // DOP 34/35 (1980/1981). P. 77–124.

*Mouriki,* 1985 — *Mouriki D.* The Mosaics of Nea Moni on Chios. Athens, 1985.

*Muthesius,* 1997 — *Muthesius A.* Byzantine Silk Weaving ad 400 to 1200. Vienna, 1997.

Nowgorod, 2003 — Großmächtiges Nowgorod. Meisterwerke der Ikonenmalerei. Die Kirche auf dem Wolotowo-Feld. 28. September 2003–18. Januar 2004. Moskau — Frankfurt am Main, 2003.

*Parani,* 2003 — *Parani M. G.* Reconstructing the Reality of Images: Byzantine Material Culture and Religious Iconography ($11^{th}$-$15^{th}$ Centuries). Leiben; Boston, 2003.

*Petković,* 1995 — *Petković S.* The Lives of Hermits in the Wall Paintings of the Katholikon of the Monastery at Joљanica // Byzantine East, Latin West. Art-history Studies in Honor of Kurt Weitmann. Princeton, 1995.

*Poppe,* 1984 — *Poppe A.* On the so called Chersonian Antiquities // Medieval Russian Culture: California Slavic Studies. XII / Ed. by H. Birnbaum and M. S. Flier. Berkley. Los Angeles, London, 1984. P. 71–104.

*Popova,* 1975. — *Popova O.* Les miniatures russes du XIe au XVe siècle. M., 1975.

Rásonyi, Baski, 2007 — *Rásonyi L., Baski I.* Onomasticon Turcium: Turkic Personal Names as collected by László Rásonyi. Bloomington, 2007.

Russian Odyssey, 2003 — Russian Odyssey. State Russian Museum. Florida International Museum. USA. November 1, 2003 — April 4, 2004. SPb., 2003.

*Sacopoulo,* 1966 — *Sacopoulo M.* Asinou en 1106 et sa contribution à l'iconographue. Bruxelles, 1966.

Sacred Arts, 2005 — Sacred Arts and City Life. The Glory of Medieval Novgorod. Baltimor, 2005.

Sainte Russie, 2010 — Sainte Russie. L'artrusse des origins a'Pierre le Grand. Paris, 2010.

*Sarabianov,* 2003 — *Sarabianov V.* The Frescoes of the Antoniev Monastery and the Origins of the Style of the early $12^{th}$ Century Novgorodian Painting // ΛΑΜΠΗΔΩΝ. Η έκδοση αφιερώνετλι στη μνήμη της Ντούλας Μουρίκη. Αθήνα, 2003. T. 2. P. 677–694.

*Skawran,* 1982 — *Skawran K. M.* The Development of Middle Byzantine Fresco Painting in Greece. Pretoria, 1982.

*Spittle,* 1954 — *Spittle S. D. T.* Cufic Lettering in Christian Art // Archaeological Journal, 1954. Vol. III.

*Stanković,* 2017 — *Stanković N.* At the Treshhold of Heaven: The Narthex and Adjacent Spases in Middle Byzantine Churches of Mount Athos ($10^{th}$–$11_{th}$ centuries) — Architecture, Function and Meaning. A dissertation, presented to the Faculty of Princeton University. 2017.

*Stylianou,* 1997 — *Stylianou A. & J.* The Painted Churches of Cyprus. Treasures of Byzantine Art. Nicosia, 1997 (2nd ed.).

*Swoboda,* 2002 — *Swoboda M.* The Furnace Play and the Development of Liturgical Drama in Russia // The Russian Review. Vol. 61. Issue 2. April 2002.

*Tomeković,* 1988 — *Tomeković S.* Contribution a l'étude du programme du narthex des èglises monastiques (XIe — premiere moitié du XIIIe siècle) // Byz. 1988. Vol. 58. P. 140–154.

*Tomeković,* 1989 — *Tomeković S.* Place des saints ermites et moines dans le décor del'èglise Byzantine // Liturgie, conversion et vie monastique: Conférences Saint-Serge. XXXVe semaine d'études liturgiques. Roma, 1989. P. 307–331.

*Tomeković,* 1990–1991 — *Tomeković S.* Les miracles du Christ dans la peinture murale Byzantine et Géorgienne (XIIe siècle — début du XIIIe) // Revue des études Géorgiennes et Caucasiennes. 1990–1991. Vol. 6–7. P. 196–198.

*Tomeković,* 1993 — *Tomeković S.* Formation de l'iconographie monastique Orientale (VIII-e — X-e siécles) // Revue Bènèdictine. 1993. Vol. CIII. № 1–2. P. 130–140.

*Tsitouridou,* 1985 — *Tsitouridou A.* The Church of the Panagia Chalkeon. Thessaloniki, 1985.

*Underwood,* 1966 — *Underwood P. A.* The Kariye Djami. 3 Vol. New York, 1966.

*Wharton-Epstein,* 1986 — *Wharton-Epstein A.* Tokali Kilise: Tenth-Centuy Metropolitan Art in Byzantine Cappadocia. Washington, 1986.

*Winfield,* 1972 — *Winfield D.* Hagios Chrysostomos, Trikomo, Asinou // Πρακτικά τού πρωτού διεθνόυς κυπρολογικού συνέδριου. Nicosia, 1972. Vol. 2. P. 285–291.

*Winfield,* 2003 — *Winfield D. and J.* The Church of the Panagia tou Arakos at Lagoudher, Cyprus: The Paintings and their painterly Significance. Washington, 2003.

# Источники


Акт, 1922 — Акт по изъятию церковных ценностей из Антониева монастыря, 1922. ГАНО. Ф. Р-822. Оп. 1. Д. 338. Л. 214–215.

Акт, 1980 — Акт приемки работ по воссозданию слюдяных оконниц в соборе Рождества Богоматери Антониева монастыря, 1980. НГОМЗ. Архив учреждения. Оп. 9. Д. 19.

Акт, 1991 — Акт приемки выполненных работ по реставрации памятника архитектуры — собора Рождества Антониева монастыря и перечень недоделок к акту, 1991. ОПИ НГОМЗ. Ф. Р-15. Оп. 1. Д. 403.

*Батхель*, 1971 — *Батхель Г. С.* Отчет о реставрации живописи собора Рождества Богородицы Антониева монастыря г. Новгорода, за 1971 год. Архив объединения «Союзреставрация», № 470.

Библиография, начало XX в. — Библиография по новгородскому Антониеву монастырю, сост. П. П. Покрышкиным, начало XX в. Архив ИИМК РАН. Ф. 21. Д. 920.

Выписки, 1985 — Выписки из литературных и архивных источников [по истории собора Рождества Богоматери Антониева монастыря]. Исп. Л. А. Секретарь,1985. Архив НИРУ. Р-1949; дубликат — НГОМЗ. Архив учреждения. Оп. 9. Д. 94.

Дело, 1836 — Дело об исправлении ветхостей в новгородском Антониеве монастыре, 1836. РГИА. Ф. 797. Оп. 4. Д. 15806.

Дело, 1837 — Дело о постройке и ремонте строений новгородского Антониева монастыря,1837. ГАНО. Ф. 480. Оп. 1. Д. 2935.

Дело, 1877 — Дело об обновлении иконостаса новгородского Антониева монастыря, 1877. ГАНО. Ф. 480. Оп. 1. Д. 3372.

Диплом, 1868 — Диплом Парижской комиссии по истории труда на Парижской Всемирной выставке (1867) о пожаловании Антониеву монастырю бронзовой медали за рисунки и слепки, снятые в 1865 г. Московским художественно-промышленным музеем при Строгановском училище технического рисования с предметов церковной старины, хранящихся в монастыре, 1868. ОПИ.НГОМЗ. Ф. 34. Оп. 1. Д. 12.

Доклад, 1965 — *Семенов А. И.* Доклад «Столетие Новгородского музея (1865–1965) », 1965. ОПИ НГОМЗ. Ф. Р-6. Оп. 1. Д. 10. Л. 123–156.

Документы, 1912 —Документы по расходам на приобретение коллекций.1912. ПФА РАН. Ф. 246. Оп. 2. Д. 77.

Документы, 1974–1981 — Документы (приказ, реставрационное задание, предварительное заключение о техническом состоянии памятника, программное задание, письмо, докладная записка, план-задание) по реставрации собора Рождества Богородицы Антониева монастыря в Новгороде, 1974–1981. ОПИ НГОМЗ. Ф. Р-27. Оп. 1. Д. 132.

Документы, 1982 — Исходные документы для исследования, проектирования и проведения ремонтно-реставрационных работ, 1982. Архив НИРУ. Р-1609; дубликат — НГОМЗ. Архив учреждения. Оп. 9. Д. 26.

Документы, 1983 — Документы (докладная записка, письмо, заключение, реставрационное задание, акты, разъяснение, протокол, объяснительная записка) по реставрации собора Рождества Богородицы в Антониевом монастыре в Новгороде, 1983. ОПИ НГОМЗ. Ф. Р-27. Оп. 1. Д. 133.

Документы, 1984–1985 — Документы (письмо, пояснительная записка, протоколы) по реставрации собора Рождества Богородицы в Антониевом монастыре в Новгороде, 1984–1985. ОПИ НГОМЗ. Ф. Р-27. Оп. 1. Д. 134.

Документы, 1985/1 — Документы о реставрации церкви Рождества Богородицы Антониева монастыря в Новгороде, 1985. ОПИ НГОМЗ. Ф. Р-15. Оп. 1. Д. 399.

Документы, 1985/2 — Документы по архитектурно-археологическим исследованиям собора Рождества Богородицы, территории Антониева монастыря в Новгороде (отчеты, сообщения, план), 1985. ОПИ НГОМЗ. Ф. Р-15. Оп. 1. Д. 398.

Документы, 1985/3 — Документы по эскизному проекту реставрации собора Рождества Богородицы Антониева монастыря, 1985. НГОМЗ. Архив учреждения. Оп. 9. Д. 90.

Житие, сер. XVIII в. — Житие Антония Римлянина. Середина XVIII в. РГБ. Ф. 205. № 38: Л. 157–158 об.

Житие, XVIII в. — Житие и чудеса преп. Антония Римлянина. ОПИ НГОМЗ. КП 30056–35/Кр 188.

Житие, вт. пол. XVIII в. — Житие преп. Антония Римлянина с чудесами и Похвальным словом, вт. пол. XVIII в. ОПИ НГОМЗ. КП 30056–33/Кр 186.

Житие, б/д — Житие преп. Антония Римлянина, б/д. ОПИ НГОМЗ. КП 30056–38/Кр 191.

Жития, 1680-е — Жития с чудесами преподобных Варлаама Хутынского и Антония Римлянина со службой последнему, 1680-е. ОПИ НГОМЗ. КП 30056–34/Кр 187.

Заключение, 1986 — Заключение по производству и качеству работ, выполненных по заполнению каналов связей и их заделке в соборе Рождества Богоматери Антониева монастыря, 1986. НГОМЗ. Архив учреждения. Оп. 9. Д. 111.

Заметки, начало XX в. — Заметки по истории новгородско-псковской архитектуры, сост. К. К. Романовым, начало XX в. Архив ИИМК РАН. Ф. 29. Д. 334.

Записи, 1981–1984 — Записи, выписки из источников и литературы, зарисовки, схемы, фотокопия Красноречьева Л. Е. по истории памятника архитектуры — собора Рождества Богородицы Антониева монастыря в Новгороде, 1981–1984. ОПИ НГОМЗ. Ф. Р-27. Оп. 1. Д. 137.

Иконологический лексикон, XVIII в. — Иконологический лексикон всех святых. Список XVIII в. РНБ. Q XIII. № 9.

Иконописный подлинник, XVIII в. — Иконописный подлинник полной редакции. XVIII в. РНБ. Q XVII.№ 32.

Инв. книга, 1934 — Инвентарная книга Новой ризницы в бывшем Софийском соборе, начатая в 1934 г. ОПИ НГОМЗ. КП 29843–13.

Исследования, 1986/2 — Исследования в натуре [в соборе Рождества Богоматери Антониева монастыря]. Шурфы, зондажи, графические фиксации, 1986. Архив НИРУ. Р-2040.

Исследования, 1989 — Исследования памятника в натуре [собора Рождества Богоматери Антониева монастыря]. Шурфы, зондажи, графические фиксации, 1989. Архив НИРУ. Р-2472.

Книга регистрации предметов, 1929–1930-е — Книга регистрации предметов, поступивших в Новгородский музей, 1929–1930-е. ОПИ НГОМЗ. КП 29843–12.

*Малов*, Исследование о иконе, Б/д. — *Малов А. Ф.* Исследование об иконе св. Антония Римлянина в житии. Черновые материалы. Приложение фото (8) иконы св. Антония Римлянина в житии. 132 л. Д. 44. Б/д. РНБ. Ф. 463. Д. 43.

*Малов*, Материалы к исследованию иконы, Б/д. — *Малов А. Ф.* Материалы к исследованию иконы св. Антония Римлянина. Автограф. В тетради. Б/д. 52 л.

*Малов*, после 1918 — *Малов А. Ф.* Статья (доклад?) о чудесах Антония Римлянина. Черновой автограф и подготовительные материалы. РНБ. Ф. 463. Д. 40.

Материалы по истории памятников, 1944 — ОПИ НГОМЗ. КП 33077: Материалы по истории памятников Новгорода, 1944.

Метрика, 1887 — Метрика новгородского Антониева монастыря,1887. Архив ИИМК РАН. Р III. № 4165.

НПЛ — Новгородская первая летопись старшего и младшего изводов / Под ред. и с предисловием А. Н. Насонова. М.; Л., 1950.

НЛ, 1879 — Новгородские летописи (так названы Новгородская вторая и Новгородская третья Летописи). СПб, 1879.

Обмеры, 1951 — Архитектурно-археологические обмеры собора Рождества Богоматери, 1951. Архив НИРУ. № 1361–1370, 1382.

Обмеры, конец 1940-х — 1950-е — Архитектурно-археологические обмеры (кроки) центрального барабана собора Рождества Богоматери, конец 1940-х — 1950-е. ОПИ НГОМЗ. Ф. Р-25. Оп. 2. Д. 606–608 (КП 43679/2888–2890).

Обмеры, 1950-е/1 — Архитектурно-археологические обмеры (кроки) фасадов и отдельных архитектурных форм собора Рождества Богоматери,1950-е. ОПИ НГОМЗ. Ф. Р-15. Оп. 2. Д. 448 (КП 40585–3191, 3205–3212).

Обмеры, 1950-е/2 — Архитектурно-археологические обмеры фасадов собора Рождества Богоматери Антониева монастыря, 1950-е. ОПИ НГОМЗ. Ф. Р-15. Оп. 2. Д. 449 (КП 40585–3200, 3201, 3202).

Обмеры, 1952–1953 — Архитектурно-археологические обмеры фасадов, плана и отдельных архитектурных деталей собора Рождества Богоматери, 1952–1953. Архив НИРУ. № 1555–1558.

Обмеры, 1985 — Архитектурно-археологические обмеры собора Рождества Богоматери Антониева монастыря (первая очередь), 1985. Архив НИРУ. Р-1910.

Обмеры, 1986/1 — Архитектурно-археологические обмеры собора Рождества Богоматери Антониева монастыря (вторая очередь), 1986. Архив НИРУ. Р-1997.

Обмеры, 1986/2 — Архитектурно-археологические обмеры собора Рождества Богоматери Антониева монастыря (третья очередь), 1986. Архив НИРУ. Р-2039.

Обмеры, 1986/3 — Архитектурно-археологические обмеры собора Рождества Богоматери Антониева монастыря (четвертая очередь), 1986. Архив НИРУ. Р-2074.

Обмеры, 1987 — Архитектурно-археологические обмеры собора Рождества Богоматери Антониева монастыря (пятая очередь), 1987. Архив НИРУ. Р-2215.

Обмеры, 1988/1 — Архитектурно-археологические обмеры собора Рождества Богоматери Антониева монастыря (шестая очередь),1988. Архив НИРУ. Р-2360.

Обмеры, 1988/2 – Архитектурно-археологические обмеры собора Рождества Богоматери Антониева монастыря (седьмая очередь),1988. Архив НИРУ. Ф. Р-2385.

Описание, 1849, 1865 — *Филимонов Г. Д.* Описание церквей и монастырей в Новгороде и его окрестностях [1849, 1865] / Публ. подготовили Е. В. Исаева, В. Д. Сарабьянов // Новгородский архивный вестник. Вып. 9. Великий Новгород, 2010. С. 17–36.

Описание, сер. 1850 — нач. 1860-х — Историко-статистическое описание новгородской церкви Пророка Ильи [сер. 1850 — нач. 1860-х]. ОПИ НГОМЗ. Ф. 14. Оп. 1. Д. 265.

Описание, после 1879 — Историко-статистическое описание новгородской церкви Ильи Пророка, после 1879. ОПИ НГОМЗ. Ф. 14. Оп. 1. Д. 280.

Описание, 1922–1924 — Описание новгородских колоколов, составленное в 1922–1924 гг. А. И. Семеновым с помощниками / Публ. подготовили В. А. Волхонский и А. Б. Никаноров // Новгородский архивный вестник. Вып. 10. Великий Новгород, 2012. С. 9–121

Описи, 1685 — Описи имущества новгородских церквей, поданные их причтом писцу Ф. Т. Беклемишеву и подьячему И. Дмитриеву [1685] // Писцовые и переписные книги Новгорода Великого XVII — начала XVIII в.: Сб. док. / Сост. И. Ю. Анкудинов. СПб., 2003. С. 207–238.

Описи, XVIII — нач. XIX в. — Описи имущества новгородского Софийского собора XVIII — начала XIX в. / Сост. Э. А. Гордиенко, Г. К. Маркина; авт. вступ. ст. Э. А. Гордиенко. М.; Л., 1988.

Описи/2, 1993 — Описи новгородского Софийского собора / Сост. Э. А. Гордиенко, Г. М. Маркина; автор вступ. ст. Э. А. Гордиенко. Вып. 2. Великий Новгород, 1993.

Описи/3, 1993 — Описи новгородского Софийского собора / Сост. Э. А. Гордиенко, Г. М. Маркина; автор вступ. ст. Э. А. Гордиенко. Вып. 3. Великий Новгород, 1993.

Описи, 2003 — Описи Соловецкого монастыря XVI века: Комментированное издание. Составители: З. В. Дмитриева, Е. В. Крушельницкая, М. И. Мильчик. СПб., 2003.

Опись, 1614 — Опись Свияжского Богородицкого мужского монастыря 1614 года. Казань, 1892.

Опись, 1617 — Опись Новгорода 1617 года. Ч. 1, 2 / Подготовка к публ. и вступ. ст. В. Л. Янина и М. Е. Бычковой. М., 1984.

Опись, 1642 — Опись новгородского Спасо-Хутынского монастыря, 1642 года / Опубл. архимандритом Макарием // Записки имп. Археологического общества. Т. IX. Вып. 2. СПб., 1857. С. 406–557.

Опись, 1685 — «Справил монах Александр»: Опись колоколов новгородских монастырей второй половины XVII в. / Публ. подготовила А. Ф. Бондаренко // Исторический архив. 2008. № 2. С. 194–210.

Опись, 1696 — Опись Антониева монастыря за 1696 год // Труды XV Археологического съезда в Новгороде. 1911. М., 1914. С. 250–282.

Опись, 1698 — Опись имущества Вяжищского монастыря, 1698. ГАНО. Ф. 513. Оп. 1. Д. 913.

Опись, 1723 — Опись Юрьева монастыря 1723 г. / Публ. подготовила А. Н. Трифонова // Новгородский архивный вестник. Вып. 5. Великий Новгород, 2005. С. 183–222.

Опись, 1727 — Опись имущества Клопского монастыря 1727 г. / Публ. подготовил С. В. Моисеев // Новгородский архивный вестник. Вып. 11. Великий Новгород, 2013. С. 164–182.

Опись, 1765 — Опись Антония Римлянина монастыря ризницы церковной, утвари и книгам, 1765. РГАДА. Ф. 280. Оп. 3. Д. 28. Л. 91–151 об.

Опись, 1881–1916 — Главная церковная и ризничная опись Мало-Кириллова монастыря, 1881–1916. ОПИ НГОМЗ. Ф. 37. Оп. 1. Д. 3.

Опись, 1901 (1903–1911) — Опись памятников древности (до 1800 года), принадлежащих Новгородскому второклассному монастырю преподобного Антония Римлянина, 1901 (1903–1911). ОПИ НГОМЗ. Ф. 34. Оп. 1. Д. 16.

Опись, 1916 — Ризничная опись Антониева монастыря, 1916. ОПИ НГОМЗ. Ф. 34. Оп. 1. Д. 15.

Опись, 1930 — Опись имущества бывш. Антониева монастыря, 1930. ГАНО. Ф. Р-138. Оп. 3. Д. 24. Л. 23–35.

Опись собора Рождества Богородицы в Суздале, 1875 — Опись собора Рождества Богородицы в Суздале // Владимирские губернские ведомости. 1875. № 36–37.

Отрывки, перв. пол. XVII в. — Отрывки из Описи новгородского Софийского собора первой половины XVII в. / Доставлены И. К. Куприяновым // Известия имп. Археологического общества. Т. 3. СПб., 1861. Стб. 366–386.

Отчет, 1931–1932 — Отчет о командировках ЦГРМ в Новгород и др., 1931–1932 гг. Архив РАИМК. Ф. 51 № 262: Л. 39–41, 145–146, 193.

Отчет 1962 — *Гладенко Т. В.* Отчет об исследовании и реставрационно-восстановительных работах по западному береговому корпусу Антониева монастыря в Новгороде. Февраль–март 1962. ГАНО, Ф. р. 4137. Оп. 1. Д. 156. Л. 11.

Отчет, 1975 — Научный отчет об исследованиях западной части собора Рождества Богородицы Антониева монастыря, 1975. ОПИ НГОМЗ. Ф. Р-15. Оп. 1. Д. 393.

Отчет, 1989 — Научный отчет об исследовании собора Рождества Богородицы Антониева монастыря (научный руководитель Г. М. Штендер), 1989. Архив НИРУ. Р-2411.

Писцовая книга, 1577–1578 — Писцовая книга Коломны 1577–1578 // Писцовые книги XVI в. Изд. Имп. Русского Географ. Общества под ред. Н. В. Калачова. СПб, 1872. Ч. I. Отд. I.

Письма, 1966–1983 — Письма Г. Н. Клименко Л. М. Шуляк о судьбе своей матери О. И. Клименко, о ее работе в 1920-е годы вместе с Шуляк и Пистелькорс в Новгороде по изучению и обмеру Рождественского собора Антониева монастыря, о своей работе в Калужском музее, реставрации калужских памятников и др., 1966–1983. ОПИ НГОМЗ. Ф. Р-25. Оп. 1. Д. 1400.

Письмо епископа Димитрия, 1911 — Письмо епископа Дмитрия М. В. Муравьеву от 3 февраля 1911 г. ОПИ НГОМЗ. № 2459.

Писцовая книга, 1577–1578 — Писцовая книга Коломны 1577–1578 // Писцовые книги XVI в. Изд. Имп. Русского Географ. Общества под ред. Н. В. Калачова. СПб,1872. Ч. I. Отд. I.

План, 1830-е — План специальный второклассного Антониева монастыря, 1830-е. ОПИ НГОМЗ. Ф. 34. Оп. 1. Д. 10.

План, 1949 — План собора Рождества Богоматери Антониева монастыря, 1949. ОПИ НГОМЗ. Ф. Р-15. Оп. 2. Д. 447.

Планы, 1806 — Планы Новгородской семинарии, снятые оной семинарии студентом обучающим геометрии Федором Евнеичем, 1806. РГИА. Ф. 835. Оп. 1. Д. 507.

Планы, 1830-е — Планы строений Антониева монастыря, 1830-е. ОПИ НГОМЗ. Ф. 34. Оп. 1. Д. 6.

Программа, 1984 — Программа инженерных, научно-исследовательских и проектно-сметных работ в соборе Рождества Богоматери Антониева монастыря, 1984. Архив НН РУ. Р-1840; дубликат — НГОМЗ. Архив учреждения. Оп. 9. Д. 59.

Проект, 1984 — Эскизный проект реставрации собора Рождества Богоматери Антониева монастыря, 1984. Архив ННРУ. Ф. Р-1878; дубликат — НГОМЗ. Архив учреждения. Ф. 9. Д. 60.

Проект, 1985 — Эскизный проект реставрации собора Рождества Богоматери Антониева монастыря. Второй вариант, 1985. Архив ННРУ. Р-1976; дубликат — НГОМЗ. Архив учреждения. Оп. 9. Д. 95.

Проект, 1986 — Эскизный проект укрепления фундаментов собора Рождества Богоматери Антониева монастыря, 1986. Архив ННРУ. Р-2009.

ПСРЛ. Т. 1 — ПСРЛ. Т. 1. Лаврентьевская летопись. Изд. 2-е. Л., 1926 / [Под ред. Е. Ф. Карского]. Вып. 1: Повесть временных лет. Репринтные издания: М., 1997; М., 2001.

ПСРЛ. Т. 3 — ПСРЛ. Т. 3. Новгородская первая летопись старшего и младшего изводов. М., 2000.

ПСРЛ. Т. 4 — ПСРЛ. Т. 4. Новгородская четвертая летопись. Вып. IV. СПб., 1849 / ПСРЛ. Т. 4, часть I. Новгородская четвертая летопись. М., 2000.

ПСРЛ. Т. 6 — ПСРЛ. Т. 6. Софийские летописи, СПб., 1853.

ПСРЛ. Т. 30 — ПСРЛ. Т. 30. Владимирский летописец. Новгородская вторая (архивная) летопись. М., 1965.

ПСРЛ. Т. 43 — ПСРЛ. Т. 43. Новгородская летопись по списку П. П. Дубровского. М., 2004.

Расходная книга, 1762 – Расходная книга Антониева монастыря. 1762 г. РГАДА. Ф. 280. Оп. 6. Д. 416.

Реестр, 1781 — Реестр присланным по силе указа из Святейшего Синода 1781 года марта от 24 числа доношениям и рапортам с историческими описаниями о монастырях, 1781. РГИА. Ф. 834. Оп. 3. Д. 2445.

Реконструкция, 1984 — Графическая реконструкция собора Рождества Богородицы на 1117–1119 гг. Автор Л. Е. Красноречьев,1984. Архив ННРУ. Р-1882.

Реконструкция, 1970-е — Реконструкция двух периодов строительства собора. Рис. Г. М. Штендера, 1970-е. ОПИ НГОМЗ. Ф. Р-15. Оп. 2. Д. 451.

Сборник, вт. пол. XVII в. — Сборник литературно-полемический, вт. пол. XVII в. ОПИ НГОМЗ. КП 30056–275/Кр 97.

Сборник, 1780–1790-е — Сборник церковно-житийный (агиографический), 1780–1790-е. ОПИ НГОМЗ. КП 30056–212/ Кр 247.

Сведение, 1814 — Краткое историческое сведение о новгородском второклассном Антониевом монастыре, 1814. ОПИ НГОМЗ. Ф. 34. Оп. 1. Д. 7.

Синодик, сер. XVIII — перв. четв. XIX в. — Синодик новгородского Антониева монастыря, сер. XVIII — перв. четв. XIX в. ОПИ НГОМЗ КП 30056–263/ Кр 277.

Синодик, XVII–XVIII вв. — Синодик новгородского Сыркова монастыря, XVII–XVIII вв. ОПИ НГОМЗ. КП 30056–243/ Кр 86.

Слово, 2004 — Слово об Успении Богородицы / Подг. текста, перевод и комм. О. В. Творогова // БЛДР. Т. 3. XI–XII века. СПб., 2004.

Смета, 1779 — Смета на ремонт главы на храме Рождества Богородицы новгородского Антониево-римского монастыря,1779. ГАНО. Ф. 480. Оп. 1. Д. 1615.

Смета, 1951 — Смета на капитально-восстановительный ремонт собора Рождества Богоматери Антониева монастыря, 1951. НГОМЗ. Архив учреждения. Оп. 9. Д. 2.

Смета, 1980 — Смета на воссоздание художественно-декоративных слюдяных оконниц в соборе Рождества Богоматери Антониева монастыря, 1980. НГОМЗ. Архив учреждения. Оп. 9. Д. 22.

Смета, 1981 — Смета на первоочередные работы в соборе Рождества Богоматери Антониева монастыря, 1981. НГОМЗ. Архив учреждения. Оп. 9. Д. 23.

Статьи, 1960-е — Статьи (фрагменты) о церкви Рождества в Перыни, по истории собора Рождества в Антонове, об особенностях новгородской архитектуры, 1960-е. ОПИ НГОМЗ. Ф. Р-25. Оп. 1. Д. 1314.

Статьи, 1975 — Черновые статьи Г. М. Штендера о соборе Рождества Богородицы Антониева монастыря, выписки, зарисовки, 1975. ОПИ НГОМЗ. Ф. Р-15. Оп. 1. Д. 394.

Статья, 1975–1976 — Статья Г. М. Штендера и В. М. Ковалевой «О формировании древнего архитектурного облика собора Антониева монастыря в Новгороде»; тезисы сообщения Г. М. Штендера о новых открытиях в соборе Рождества Богородицы Антониева монастыря в Новгороде, 1975–1976. ОПИ НГОМЗ. Ф. Р-15. Оп. 1. Д. 396.

Тетрадь, 1775–1816 — Тетрадь для записи погребенных в Антониевом монастыре, а также новых и обновленных церковных строений и предметов, 1775–1816. ОПИ НГОМЗ. Ф. 34. Оп. 1. Д. 3.

Укрепление конструкций иконостаса, 1984 — Укрепление конструкций иконостаса собора Рождества Богоматери Антониева монастыря. Разд. 5. Т. 3. Кн. 1. Эскизный проект. 1984. Автор не указан. Спецпроектреставрация. НГОМЗ. Архив учреждения. Оп. 9. Д. 62.

Устав НОЛД, 1911 — Устав НОЛД и переписка с археологическими обществами, учеными, архивными комиссиями, издательствами, губернскими учреждениями и отдельными лицами о подготовке и проведении XV Археологического съезда, о постройке Епархиального дома в Детинце, о лекционной, экскурсионной, издательской деятельности, об охране памятников, об археологических наблюдениях и др.,1911. ОПИ НГОМЗ. Ф. 6. Оп. 1. Д. 142.

Чертежи, 1986/1 — Рабочие чертежи на консервационно-реставрационные работы в соборе Рождества Богоматери Антониева монастыря, 1986. Архив ННРУ. Р-2018; дубликат — НГОМЗ. Архив учреждения. Оп. 9. Д. 116.

Чертежи, 1986/2 — Рабочие чертежи на устройство обоймы большого барабана с хорами над лестничной башней в соборе Рождества Богоматери Антониева монастыря, 1986. Архив ННРУ. Р-1996.

Чертежи, 1986/3 — Рабочие чертежи устройства металлической обоймы лестничной башни в соборе Рождества Богоматери Антониева монастыря, 1986. Архив ННРУ. Р-2053.

Хождение купца Познякова, 1884 — Послание царя Ивана Васильевича... и хождение купца Познякова в Иерусалим... 1558 года. Предисловие И. Е. Забелина // ЧОИДР. 1884. Январь — март. Кн. 1. Разд. II.



## Чертежи. НГОМЗ

№ 1361–1370, 1382. Оконные и дверные проемы. Обмерные чертежи на кальке и бумаге. Руководитель Шуляк Л. М. Исп. Шуляк Л. М., Гладенко Т. В., Стена А. Д. 1951.

№ 1555. Архитектурные детали. Обмерные чертежи на ватмане Д. М. Федорова. 1952.

№ 1556. Западный фасад. Обмерный чертеж студентов ЛИСИ. Руководитель Федоров Д. М. 1953.

№ 1557. Восточный фасад в процессе восстановления. Обмерный чертеж студентов ЛИСИ. Руководитель Д. М. Федоров. 1953.

№ 1558. План собора. Обмерный чертеж на кальке Д. М. Федорова. 1952.

№ 5500. Прорись с иконы «Преп. Антоний Римлянин» из Псковского музея-заповедника. Исп. В. А. Попов.

№ 5587. Окно над входом в ризницу с древней окончиной. Обмерный чертеж В. А. Попова. 1982–1983.

№ 5670–5677. Эскизный проект реставрации собора. План, фасады, разрезы. Научный руководитель Л. Е. Красноречьев, исп. А. Ковалев. 1984.

№ 5680–5682. Фасады. Проект реконструкции в формах XII в. Автор Л. Е. Красноречьев.

№ 5686. Реконструкция трех этапов строительства собора в 1117–1119. Автор Л. Е. Красноречьев.

№ 5755. Прорись с иконы «Видение пономаря Тарасия». Исп. Е. Казанцев.

№ 5783–5786. План, фасады, разрезы собора. Архитектурно-археологические обмеры. Руководитель Л. Е. Красноречьев.1983–1985.

№ 5859–5865. Эскизный проект реставрации собора. План, фасады, разрезы. Научный руководитель Г. М. Штендер. Авторы Г. М. Штендер, В. А. Дружинин. 1985.

№ 5953. Центральный барабан. Обмерный чертеж Л. Е. Красноречьева. 1985.

№ 5954. Восточные закомары. Обмерный чертеж. Рук. Красноречьев. 1985.

№ 5968, 5979. Разрезы. Обмерные чертежи. Рук. Л. Е. Красноречьев. Исп. А. А. Ковалев, А. С. Коробченко. 1982–1985.

№ 6101. План намеченных шурфов. Автор Г. М. Штендер.

№ 6340. Западный фасад. Обмерный чертеж Г. М. Штендера и В. А. Дружинина.

№ 6397. Северный фасад. Следы палаточного завершения XVI в. Обмерный чертеж. 1987.

№ 6398. Проемы яруса звона в лестничной башне. Обмерный чертеж. 1987.

№ 6754. План с показанием шурфов и зондажей. Обмерный чертеж. Руководитель Г. М. Штендер. Исп. Е. Л. Казанцев. 1988.

№ 6756. Шурф в паперти. Сохранившаяся часть западной пристройки XVI в. Обмерный чертеж. 1988.

№ 7030. Западный и северный фасады.1-й этап строительства. Реконструкция Г. М. Штендера и В. А. Дружинина.1989.

№ 7031. Западный фасад. 2-й этап строительства. Реконструкция Г. М. Штендера и В. А. Дружинина.1989.

№ 7039. Планы на разные этапы перестроек. Авторы Г. М. Штендер, В. А. Дружинин. 1989.

№ 7040. Аксонометрия на разные этапы перестроек. Авторы Г. М. Штендер, В. А. Дружинин. 1989.

# Именной указатель[1]


Аарон, пономарь Софийского собора 50

Адрианова Н. Д., благотворительница 31

Акулина Петровна Бутурлина, боярыня, владелица мастерской золотошвеек 40, 435, 443

*Алексеев Ю. Г.* 16

Алексей Михайлович Романов, царь 350, 361, 400, 424

Алексей, сын царя Алексея Михайловича 400

Алексей I Комнин, византийский император 18, 24

Алексий, Константинопольский патр. 15–16

*Алпатов М. В.* 75, 111, 282

Алфановы Климент, Кирилл, Никита, Никифор, Исаакий, ктиторы Сокольницкого монастыря 45

Амвросий (Орнатский), архим. 16, 59–61, 75, 80–81, 150, 254, 354, 385–386, 421

Амвросий (Юшкевич), архиеп. Новгородский 85

Анания, иконописец 33–34, 56, 297, 302, 307–308, 349

Анатолий (Мартыновский), ректор Новгородской духовной семинарии 56

Андрей Боголюбский, вел. кн. Владимирский 218

Андрей Власов, златокузнец 398

Андрей, игумен Антониева монастыря 16, 22–23, 42, 45, 301, 386

Андрей Денисов, кн. Мышецкий 52–53

Андрей, поморский мастер 48

*Анисимов А. И.* 153–154

*Анисимова Т. И.* 154, 259, 357

*Анкудинов И. Ю.* 223, 243–245

Антоний Великий, прп. 54, 374

Антоний Римлянин, прп. 7–8, 13–19, 21–29, 31–35, 38–45, 47–57, 59–62, 64, 74, 81, 83–85, 95, 124, 143, 147–150, 157, 159, 162–163, 167, 175–176, 180–181, 184–185, 188, 192–193, 196, 199, 219, 253–254, 261–262, 277, 289, 292, 294, 296–309, 315, 323, 339, 359, 367, 369, 374, 377, 379, 386–387, 391–396, 399, 406, 408–409, 411, 414–418, 420–422, 425–428, 431–435, 438, 440, 443, 447–448, 450

Афанасий Великий, прп. 50, 54

Афанасий, митр. Новгородский 50, 350

Афанасий (Сахаров), еп. Ковровский 57

Афанасий, патр. 272

*Афанасьев К. Н.* 64, 66, 111–112, 114

*Баранов П. Л.* 90–91, 153

*Барщевский И. Ф.* 63, 425

*Батхель Г. С.* 153, 260, 264, 313, 328, 343, 359, 367

*Белоброва О. А.* 28

Богдан Зеленин, губернский секретарь 273, 359

*Богословский Н. Г.* 427

*Бондаренко А. Ф.* 420

Борис Годунов, царь 340–341, 377, 379, 413

*Боткин М. П.* 253, 343, 426

Бронин Захарий Федорович, иконописец 43

*Брунов Н. И.* 111–113

*Брягин Н. И.* 153, 255, 263, 281, 292

*Булкин В. А.* 89–90, 92–94, 120, 154, 249

*Бычкова М. Е.* 420

*Вагнер Г. К.* 197

*Валк С. Н.* 16, 23

Варвара, вмч. 396, 413

Варлаам Хутынский, прп. 17, 32, 45, 47–52, 54, 261, 277, 289, 315, 365, 367–368, 372, 374, 381, 395

Василий, архиеп. Новгородский 428

Василий II, император 214, 216

Василий Великий, прп. 290, 396

Василий Иванов москвитин, иконописец 49–50, 56

Василий Кобылинский, резчик 356

Василий Осипов, иконописец 345

*Васильев А. А.* 28

Вениамин, игумен Антониева мон. 32–33, 83, 147–148, 305, 420, 433

*Виннер А. В.* 147, 153, 223, 241

Владимир Святославич, кн. Киевский, св. равноап. 254, 428

*Волхонский В. А.* 420–421

*Воронин Н. Н.* 218, 270

Всеволод Мстиславич, кн. Новгородский 123, 143, 159

Гавриил Емельянов, резчик 149

Гавриил (Петров), митр. Новгородский 56

Геласий, игумен Антониева мон. 148, 257–258, 389

Георгий Алексеев, иконописец 50–52, 56

Герасим Веригин, живописец 87, 150

*Геров Г. П.* 9, 51, 223

Геронтий, игумен Антониева мон. 258


[1] Ссылки на изображения персоналий представлены в Предметном указателе.




Гида, кнг., дочь англо-саксонского короля Харальда (Гаральда II Годвинсона) 25

*Гиппиус А. А.* 223, 225

*Гладенко Т. В.* 66, 284

*Гладкая М. С.* 196

*Гнутова С. В.* 411

Голицын А. Н., кн., обер-прокурор Св. Синода 243

Головин И., преподаватель Новгородской духовной семинарии 61

*Голубинский Е. Е.* 16, 18, 22, 25

Гонорий Отенский, средневековый схоласт 25

*Гордиенко Э. А.* 157, 166, 283, 342

*Гордюшенков Е. В.* 244–245

Готфин, купец 26, 28

*Грабарь И. Э.* 62–64, 109, 312

Григорий VII, папа Римский 25, 29

Григорий Михайлов, сын священноиерея Мисаила, иконописец 37

Григорий Пакуриани, ктитор 21

*Гуляницкий Н. Ф.* 114

*Гусев П. Л.* 297, 308

Даниил Викулин, основатель Данилова монастыря на Выге 52

Даниил, игумен, паломник 148, 322

Даниил Матвеев, иконописец 53

*Даркевич В. П.* 31, 387, 419–420

Дикарев Михаил Иванович, иконописец 44, 56

Димитрий, иконописец 56

Дионисий, (насельник Выговской пустыни (?)) 53

Дионисий, живописец 265, 282

Дионисий Фурнографиот 337

Дмитриев Павел, живописец 152

*Дмитриевский А. А.* 18

*Дмитриевский И. И.* 18

Дмитрий Иванович Донской, вел. кн. Московский 80

Димитрий (Сперовский), еп. Рязанский, бывший архим. Антониева мон. 55, 61, 70, 84, 151–152, 389, 423

*Домбровская Е. А.* 153, 255, 292

Доминик, монах, проповедник, катол. св. 387

*Дружинин В. А.* 75, 79, 88, 95–96, 120, 138–139

*Дружинина Л. Б.* 75

Евгений (Болховитинов), еп. Старорусский, новгородский викарий (1804–1808) 60

Евдокия Лукьяновна Стрешнева — вторая жена царя Михаила Федоровича 39–40, 306, 416, 433–434, 443

Евматий Филокалий, заказчик росписи монастыря Осиос Хризостомос в Кутсовендис на Кипре 158

Евнеич Ф., семинарист 85

Евстафий, патр. 214

Евтропий Стефанов (Степанов), резчик и иконописец 33–34, 39, 56, 296, 414–415, 433

Евфимий II Вяжищский, архиеп. Новгородский 49–50, 415–416

Евфимий Великий, прп. 32

Епифаний Кипрский, свт. 199

Епифаний, монах 264–265, 268

Ермолай Гаврилов, иконописец 48

Ефрем Сирин, прп. 162, 285

Ефрем, «скопец» 15

Ждан Дементьев, иконописец 351

*Зализняк А. А.* 223–225

*Захарова Е. Д.* 21–23, 433

Иаков Старший, ап. 420

Иван, протопоп 409

Иван Белозерец, резчик 34

Иван Гомулин, художник-знаменщик 434

Иван IV Васильевич Грозный, вел. кн. Московский, царь всея Руси 16, 32–34, 55, 83, 148, 255, 257, 270, 293, 342, 391, 424, 428

Иван, мастер панагии свт. Моисея 409

Иван и Прокопий, посадничьи дети 28

Иван Тимофеев, дьяк 379

Иван Тимофеев, резчик 356

Иван Филиппов, писатель 53

Иван Фомин, златокузнец 389

Иван Шуйский, кн. 400

*Игнашина Е. В.* 39, 345

*Игошев В. В.* 396

Илия (Иоанн), архиеп. Новгородский, св. 18, 49–50, 143, 298, 367, 395, 415, 440–441

*Ильин М. А.* 64, 112, 355

Иннокентий (Одровонж-Мигалевич), архим. 401

Иоаким, архим. 355

Иоаким Корсунянин, еп. Новгородский, св. 254

Иоаким, патр. 361

Иоанн Дамаскин, прп. 290

Иоанн Лествичник (Синаит, Синайский), прп. 195, 258, 284–287

Иоанн II Комнин, имп. Византийский 18

Иоанн Попиан, еп. Новгородский 17, 27–28

Иоанн Семеновский, протоиерей Софийского собора 61

Иоанникий Лихуд, основатель греко-славянской школы в Новгороде 53

*Иоаннисян О. М.* 120

Иоасаф (Иасаф) Белобаев, писец 289

Иов, митр. Новгородский 31, 50, 53, 55

Ирина, жена византийского имп. Алексея I Комнина 18–19

Исаак Яковлев, резчик, иконописец 34

Истома Савин, иконописец 308

Иулиания (М. Н. Соколова), иконописец 56–57

*Казанцев Е. Л.* 75, 91, 96

*Камкин В. С.* 358

*Каргер М. К.* 25, 64–65, 69–70, 75, 113, 115, 121, 157, 312

*Карташев А. В.* 193

Киприан, архим. Антониева монастыря 31

Кирик, монах, доместик Антониева монастыря 18, 25, 29, 60

Кирилл Александрийский, свт. 50, 54

Кирилл (Завидов), игумен Антониева монастыря 21, 23, 38–39, 83, 148, 294, 296, 301–304, 306–307, 394, 438

Кирилл Туровский, еп. Турова 285, 287

Кирилл Уваров, иконописец 56, 149–150

*Клименко О. И.* 64

*Клокова Г. С.* 43

*Ключевский В. О.* 16, 23

*Ковалев А. А.* 25, 81, 88

*Ковалева В. М.* 25, 69–70, 72, 75–77, 116–117, 120–121, 162, 249, 251, 386

*Коваленко О. Н.* 90, 96

Кокурников В., реставратор 57

*Комеч А. И.* 69, 72–73, 89, 112, 116–120

Конкордин А., ключарь Софийского собора 61

*Коробченко А. С.* 75

Корнилий, игум. Антониева монастыря, иконописец 37, 48

*Красноречьев Л. Е.* 59, 73–83, 85–90, 93–94, 120–121, 133–134, 136, 140, 142, 153

Ксения Борисовна Годунова, русская царевна, дочь царя Бориса Годунова 377

*Кузьмин А. Г.* 25

*Кузьмина Н. Н.* 90, 136–139

*Кулакова Г. М.* 75, 136–137, 140, 142

Лаврентий, архиеп. Тверской и Кашинский 54

*Лазарев В. Н.* 25, 112, 156–157, 172

*Левинсон Н. Р.* 421

Леонтий Черный, иконописец 350

*Лифшиц А. Л.* 159, 166, 218, 224

*Лихачев Н. П.* 263–264, 281–283, 287, 295, 344, 374

*Лихачева Л. Д.* 39

Макарий, архим. Антониева монастыря (1655–1688) 400, 403

Макарий (Миролюбов), архим. 33, 36–37, 39–40, 60–61, 75, 80–81, 84, 253, 295, 386, 388, 410, 434, 439–440

Макарий, митр. всея Руси (с 1542 года), архиеп. Новгородский (1526–1542) 22, 32, 259–260, 262–263, 265, 271–272, 277, 288–289, 305, 324, 350

Макарий, митр. Новгородский (1652–1662) 350, 400, 403

Макарий (Булгаков), митр. Московский и Коломенский 23

*Макаров Н. А.* 21, 148, 304

Максим, протопоп Благовещенского собора Московского Кремля 64, 306

*Максимов П. Н.* 64, 69, 114

*Малов А. Ф.* 298–309

Мануил Учин, осташковский купец 56

*Манукян А. М.* 428–429

Мардарий Хоныков, монах, поэт, переводчик 362

Мария Григорьевна Скуратова, русская царица, жена Бориса Годунова 377

Маркел, игумен Хутынского монастыря 21, 304

*Маркелов Г. В.* 32, 35, 41

*Маркова Л. Г.* 90

Масюкова Н., иконописец 57

*Маясова Н. А.* 40

*Медынцева А. А.* 223, 236, 238

*Мильков В. В.* 25

*Мильчик М. И.* 244

Мисаил, игумен Антониева мон. 33–34, 37

Михаил Клопский, прп. 50, 367, 416

Михаил Козмин, «игуменов сын», иконописец 37

Михаил, монах Студийского мон. 15

Михаил Федорович Романов, царь и вел. кн. всея Руси 39, 306, 350, 392, 416, 424, 433–434

*Михеев С. М.* 224

Моисей, архиеп. Новгородский, св. 35, 49, 253, 369, 389, 409

Мстислав Владимирович, вел. кн. Киевский 18, 25, 123, 135, 138, 143, 159, 301

Мстиславский Ф. И., кн. 403

*Муравьев М. В.* 151

Мурад IV Ахмет-ага, султан Османской имп. 392

*Мурьянов М. Ф.* 25

Мыльников А., архитектор 85

*Мэгвайр Г.* 176

*Мясоедов В. К.* 152

*Некрасов А. И.* 111, 113, 156, 190

*Никаноров А. Б.* 420

Никита, еп. Новгородский, св. 16–17, 21, 27–28, 38, 42–43, 47–51, 180–181, 228, 300–302, 367–368, 385, 395, 412, 440–441

Никита Переславский (Столпник), прп. 193

Никита, хартофилакс и синкелл Св. Софии Константинопольской 214

Никифор, монах Антониева мон. 88, 292

Никифор Георгиев, иконописец 365

Никола Святоша, прп. 396

Николай Андитский 214

*Николаев И. С.* 113

*Николаева Т. В.* 265, 410

Никон, патр. Московский 262, 361, 423

Нифонт, еп. Новгородский 14, 19, 29, 48, 51, 124, 301

Нифонт, монах Антониева мон. 21, 23, 27–29, 38–39, 302–305, 307

*Новицкий А. П.* 109

*Новоселов Н. В.* 120

*Огаркова В. П.* 90

*Оленин А. Н.* 391

*Олсуфьев Ю. А.* 255, 292

*Орлов А. С.* 392

*Орлов С. Н.* 28

Павел Алеппский, архидиакон, путешественник, писатель 55, 176, 254, 306, 386–388, 404, 406, 415–417, 421, 423, 428–429

*Павлинов А. М.* 62, 109

*Павлинов А. Ф.* 62

Петр, мастер 63, 65, 68, 72, 111–114, 116–117, 191

Петр Тимофеев, иконописец 53–54

Петр Федоров, иконописец 56

*Пивоварова Н. В.* 50

*Плешанова И. И.* 39

*Подобедова О. И.* 282

*Покровский В. А.* 109, 152

*Покрышкин П. П.* 63

Поливанов В. С., губернский архитектор 85

*Померанцев Н. Н.* 34, 39

*Пономарева С. М.* 75, 89–90

*Попов В. А.* 75, 90

*Попова М. И.* 96

*Попова О. С.* 158

*Порфиридов Н. Г.* 152, 154, 396, 410

Праве М. М., губернский архитектор 87

*Преображенский А. С.* 32–33, 38, 47, 293

*Рамазанова Н. В.* 304

*Раппопорт П. А.* 119

*Расовский Д. А.* 236

*Рзянин М. И.* 113

Роберт Гвискар, герцог Апулии, Калабрии и Сицилии (Южная Италия) 29

*Рождественская Т. В.* 223, 235–236

*Романов К. К.* 62–64

*Рындина А. В.* 388, 410

Савва Вишерский, прп. 49, 54–55, 415–416

Салтыков И. С., стольник 390, 395

*Сарабьянов В. Д.* 8, 26, 120, 154, 195, 208, 213–217, 223, 225, 230, 235, 249, 251, 260, 291, 293, 314, 328, 348, 367

*Секретарь Л. А.* 8, 75, 120, 189, 244, 428

Семен Денисов, кн. Мышецкий 52–53

Семен Никитин, иконописец 36–38, 56

Сергий, архим. Антониева мон. 23, 61

Сергий (Голубцов), архиеп. Новгородский 23

Сергий Радонежский, прп. 47, 50, 54–55, 262, 276–277, 296, 315, 426

*Силин Е. И.* 255, 354, 417

Сильвестр Медведев, духовный писатель 362

Симеон, доместик бенедиктинского аббатства Св. Кутберта 25

Симеон Метафраст, византийский писатель 274

*Симонов Р. А.* 25

*Смирнов Н. И.* 89–90

*Снегирев И. М.* 391–392, 396, 450

*Соколов И. Ф.* 85–87, 150, 356, 401, 411, 413–416

*Солнцев Ф. Г.* 391–392, 396, 422, 450

Соломон, царь, пророк библ. 191, 197–198, 218, 328–331, 333, 375

*Сорокатый В. М.* 257, 272, 282, 296

Софонов Н. М., живописец 151–152

*Спайтл С. Д.* *Т.* 212–213

*Срезневский И. И.* 15–18, 238, 417, 447–451

*Стена А. Д.* 66

Стефан Романович, резчик 34, 411

Стрешнев В. И., боярин 351

Строганов Дмитрий Андреевич, купец 442

*Строев П. М.* 22

*Суслов В. В.* 61–62, 109, 152, 169

Тарасий, архим. Антониева мон. 403

*Тихомиров М. Н.* 9, 16, 18, 23, 25, 27

*Толстой М. В.* 151

*Топоров В. Н.* 25

Трифон, игум. Антониева мон. 21, 302–304

*Трифонова А. Н.* 256, 296, 309, 350, 353, 356

Трофим Никитин, сторож Антониева мон. 254

*Турилов А. А.* 224, 244

*Тюлин Н. Д.* 281–282

*Федоров Д. М.* 66

Федорова Т. В., иконописец 57

Феодор Борисович, сын царя Бориса Годунова 377

Феодор Студит, прп. 15–16, 19, 29

Феодосий, архиеп. 259, 289

Феодосий Печерский, прп. 15, 53, 415

Феодосий, старец (Феодосий Шакалату) 257, 389

Феофан Грек, живописец 379

*Фет Е. А.* 21, 23, 25, 304, 433

*Филимонов Г. Д.* 392, 410, 414, 418–419, 421, 426

Филипп Колычев, митр. Московский и всея Руси, св. 288

Фотий, архим. Юрьева мон. 243, 417

*Фрейдман И. Б.* 9, 223

*Храпко Л. Н.* 90

Христофор Митиленский, византийский поэт 341

Христофор, патр. 277

*Царевская Т. Ю.* 233

Цезарий Гейстербахский, цистерцианский монах, теолог 387

*Шалина И. А.* 32, 261, 271, 285, 351, 370, 391

*Шамурин Ю. И.* 111

*Шляпкин И. А.* 392

*Штендер Г. М.* 59, 65–66, 69–72, 76–77, 90–97, 115–117, 120–121, 133, 135, 153

*Шуляк Л. М.* 64–69

*Щусев А. В.* 109

Энгельбрехт Кемпфер, немецкий путешественник 307

Юкин П. И., реставратор 147, 153, 290

Юст Юль, датский дипломат 55

*Яковлева Л. П.* 39

*Янин В. Л.* 16–17, 27, 258, 420

*Ястребова В. М.* 75

# Предметный указатель

## Архитектура

### Антониев монастырь:


собор Рождества Богородицы. 1117 7–9, 13–14, 21, 25–28, 31, 33, 35–36, 41, 47, 55, 59–104, 109–143, 147–150, 159, 187, 189, 191, 195, 201–202, 204, 215, 217, 219, 223, 249–255, 257–258, 260, 264, 286, 288, 297, 305–306, 353–354, 369, 377, 381, 385–390, 393–394, 402–404, 408, 414–418, 422–424, 426, 428–429, 431–433, 438, 443

– башня собора (лестничная башня) 8, 26, 72–73, 75, 79, 81, 88, 90–91, 93, 95–96, 98, 109, 111, 113–114, 117, 126, 135, 138–139, 141, 143, 147, 187–189, 193, 195, 197, 223, 235–244, 374

– западная галерея (западная паперть) 21, 28, 32, 44, 56, 60–61, 70, 81, 82, 84–86, 88–89, 92, 95–96, 101, 103–104, 113, 139, 149–150, 297, 306–307, 367, 408, 420–421, 429

– кладовая палата 61, 82, 85–86

– нартекс 69–75, 77, 79, 84, 88, 90–94, 96, 101, 103–104, 112, 115–116, 119–121, 126–127, 129, 131, 135, 138–139, 141, 143, 149, 162, 184, 187, 201, 204, 207, 252

– придел Антония Римлянина 32, 40–42, 45, 47, 55, 60–62, 74, 81, 85, 86, 88–89, 91–93, 96, 101–102, 148–150, 153–154, 256, 297, 299, 307, 381, 422, 425

– придел Грузинской иконы Богоматери 61–62, 82, 86, 91

– придел Иоанна Богослова 60, 74, 81–82, 86–89, 91, 96, 98, 101, 148–150, 153–154, 256, 292

– придел над камнем 83–84, 95, 148–149, 306–307, 420–421

– придел Петра Афонского и Онуфрия Великого 40, 62, 187–188, 190–191, 193, 195–197, 374–375, 377

– ризничная палата 82, 85, 385–386

надвратный храм 82, 85, 385–386

«трапезница» 14–16, 18, 27–29

церковь Антония Великого «под колоколы». XVI в. 29, 36, 41–42, 258, 299

церковь Сретения с трапезной палатой. 1537 36, 38, 48, 55, 124, 258

– Никольский придел 38

– придел Серафима Саровского 55

Благовещенский собор Московского Кремля. 1489

– придел Входа в Иерусалим 422

Воскресенская (Павлова) башня Окольного города. XVI в. 414

Георгиевский собор Юрьева монастыря. 1119 62–67, 69, 111, 113, 116, 120, 129, 138–139, 141–142, 191

Николо-Дворищенский собор. 1113 64–65, 69, 109, 111–114, 116, 123–124, 131, 135, 138–139, 141–143

Собор Арсеньева на Дворище монастыря. 1562 265

Собор Бориса и Глеба в Бельчицком монастыре в Полоцке. Первая половина XII в. 131

Собор Десятинного монастыря. 1327 265

Собор Духова монастыря. 1357 265

Собор Иоанновского монастыря в Пскове. 1137–1142 (?) 133, 137

Собор Лисицкого монастыря (1393 г.) 265

Собор Михайло-Златоверхого монастыря в Киеве. 1108–1113 112, 137, 139, 141

Софийский собор в Великом Новгороде (София Новгородская). 1045–1050 51, 62, 64, 70, 109, 111–112, 114–116, 118–119, 132–135, 137–139, 141–143

– придел Иоанна Богослова 48

– придел Рождества Богородицы 262, 265, 268, 284, 289, 313–314, 318, 321, 325, 329, 406

– придел Свв. Иоакима и Анны 385

Софийский собор в Киеве (София Киевская). 1032–1037 64, 115, 137, 139, 203

Спасо-Преображенский собор в Чернигове. 1030-е 64, 111, 115, 132, 138–139, 141

Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря в Пскове. 1130-е 133

Трапезная Варлаамиевской церкви Хутынского монастыря. 1549–1551 358

Трапезная монастыря Бертубани. XIII в. 172

Трапезная монастыря Давид-Гареджи в Колагири 172

Успенский собор во Владимире. 1158–1160-е 131

Успенский собор Киево-Печерского монастыря. 1073–1077 112, 139

Церковь Антония Великого в Павловом Варецком монастыре. Между 1623 и 1746 414

Церковь Благовещения в Витебске. 1130-е 131

Церковь Благовещения на Городище. 1103 65, 116, 119, 123, 127, 135, 138–139, 141–143

Церковь Вознесения с трапезной палатой Сыркова монастыря. Конец XVII в. 37

Церковь Воскресения Словущего в Коломне. XIV в. 286

Церковь Всемилостивого Спаса на Земляном валу. 1791 414

Церковь Жен Мироносиц на Торгу. 1510 265

Церковь Никиты Мученика. Между 1555 и 1562

– придел Антония Великого (переосвящен в честь Антония и Феодосия Печерских) 415

Церковь Николы на Липне 1292 115

Церковь Петра и Павла в Кожевниках. 1410 262, 318, 321, 376

Церковь Рождества Богородицы в Перыни (церковь Перынского скита). 1230-е 87, 115, 127, 265

Церковь Рождества Богородицы Михалицкого монастыря «на Молоткове». 1379 265, 268

– придел Спаса Нерукотворного Образа 37

Церковь Рождества на Кладбище. 1381 265

Церковь Спаса Преображения на Ильине улице. 1374 265, 386

– Спасский придел 414

Церковь Феодора Стратилата на Ручье. 1360 386

– придел Симеона Дивногорца 386


## Иконы, иконостасы, иконостасные тябла


Александр Невский с житием. Икона. Покровский собор на Рву. Около 1600 – первая четверть XVII в. ГИМ 305, 308

Апостолы Петр и Павел. Икона из Белозерска. XIII в. ГРМ 256

Апостолы Петр и Павел. Икона из местного ряда иконостаса собора Рождества Богородицы. 1560–1570-е. НГОМЗ 291

Апостолы Петр и Павел. Икона из Софийского собора. Середина XI в. НГОМЗ 207

Апостолы Петр и Павел. Икона из Успенского собора Московского Кремля. Первая четверть XV в. ММК 292

Апостолы Петр и Павел. Икона из церкви Петра и Павла в Кожевниках. 1558. НГОМЗ — 290

Архангел Михаил. Дьяконские двери иконостаса Рождественского собора Антониева монастыря. 1716 (?) (не сохранились) 280–281

Благовещение с Феодором Тироном. Икона из церкви Бориса и Глеба в Плотниках. Последняя треть XIV в. НГОМЗ 293

Благовещение Устюжское. Икона из Георгиевского собора Юрьева монастыря. Первая треть XII в. ГТГ 154, 255, 350

Благовещение. Икона из иконостаса Рождественского собора Антониева монастыря. Конец XII – XIII в. (по фотографии Н. П. Кондакова) 255–256, 292, 294

Благовещение. Таблетка из серии Софийских святцев. Конец XV в. НГОМЗ 269, 271

Богоматерь Владимирская, с избранными святыми. Икона. Вторая половина XVII в. НГОМЗ 408

Богоматерь Владимирская, со святыми Александром Свирским и Иоанном, епископом Новгородским. Икона двухсторонняя из Антониева монастыря. XVI в. НГОМЗ 381

Богоматерь Владимирская. Икона из Рождественского собора Антониева монастыря. Конец XVI в. (?). НГОМЗ 379–381, 407

Богоматерь Воплощение. Икона, средник пророческого чина иконостаса Воскресенского собора в Кашине. Вторая четверть XV в. ГТГ 411–414

Богоматерь Знамение с избранными святыми и изображением новгородского кремля. Икона из церкви Михаила Архангела на Прусской улице. Конец XVII – начало XVIII в. НГОМЗ 49–50

Богоматерь Знамение, с деисусом и избранными святыми. Икона. Конец XVII – начало XVIII в. ГРМ 50

Богоматерь Знамение. Двусторонняя икона (Богоматерь Знамение; св. Антоний) из церкви Рождества Богородицы села Гимрека. Конец XVII в. ГЭ 41

Богоматерь Знамение. Икона из Антониева монастыря. Конец XVII в. НГОМЗ 381

Богоматерь Знамение. Икона. Вторая четверть XII в. НГОМЗ 156, 350, 395

Богоматерь Казанская. Икона из Рождественского собора Антониева монастыря. Конец XVII – начало XVIII в. НГОМЗ 380–381

Богоматерь. Икона из деисусного чина иконостаса церкви Успения на Волотовом поле. 1540-е. НГОМЗ 313

Богоматерь Одигитрия. Василий Великий, Григорий Богослов, Иоанн Златоуст». Двусторонняя запрестольная икона из Рождественского собора Антониева монастыря (не сохранилась) 396

Богоматерь Тихвинская и новгородские святые. Икона из Романова-Борисоглебска. Первая четверть XIX в. ГРМ 50

Богоматерь Тихвинская с 20 клеймами деяний. Икона из Мало-Кириллова монастыря. Конец XV – начало XVI в. НГОМЗ 271

Богоматерь Тихвинская со свв. Николаем Чудотворцем и Иоанном Предтечей на фоне, с протоевангельским циклом в 18 клеймах и Собором святых на нижнем поле». Икона. 1530-е. Коллекция К. В. Воронина, Москва 270

Богоматерь Тихвинская. Икона местного ряда иконостаса Рождественского собора Антониева монастыря (не сохранилась) 273, 359

Богоматерь Умиление. Икона из собрания Н. П. Лихачева. Вторая половина XV в. ГРМ 344

Братья Алфановы, Сокольницкие чудотворцы. Икона. 1701. НГОМЗ 45

Видение пономаря Тарасия. Икона из Хутынского монастыря. Последняя четверть XVI в. НГОМЗ 83–84, 93, 297, 308, 379

Вмч. Георгий, с житием в 24 клеймах. Рама с клеймами. 1544 (?). ГРМ 258, 279, 371, 373

Вознесение Христа. Икона из церкви Новое Вознесение. 1542. ПГОИАХМЗ 322

Воскресение Господне с евангельскими сценами. Икона из Успенского собора Московского Кремля. 1560–1570-е. ГТГ 305

Врата северные иконостаса:

– Благовещенского собора в Сольвычегодске. 1570-е. Сольвычегодский историко-художественный музей 283

– Введенской церкви Кирилло-Белозерского монастыря. 1607. КБМЗ 286

– новгородского Софийского собора. 1706. Софийский собор, Великий Новгород 283

– собора Крыпецкого монастыря под Псковом. Около 1560. Рижская старообрядческая община 284, 287–288

– собора Рождества Богородицы в Антониевом монастыре. 1540-е – середина XVI в. Из собрания Н. П. Лихачева. ГРМ:

– Видение Евлогия 281–283

– Лествица Иоанна Лествичника 281–283

– Притча о слепце и хромце 281–283

– спилок из церкви Успения в Твери. Первая половина XVII в. ТОКГ 283

– Успенского собора Свияжского монастыря. 1560-е (не сохранились) 287

Деисусный чин иконостаса Рождественского придела Софийского собора. 1549. Великий Новгород 289, 313–314

Деисусный чин иконостаса Рождественского собора Антониева монастыря, середина XVI в. НГОМЗ:

– Апостол Павел 310, 313–314, 316

– Апостол Пётр 310, 313–314, 316

– Архангел Гавриил 310, 312–313, 316

– Архангел Михаил 310, 312–313, 316

– Богоматерь 309, 311, 313, 316
– Василий Великий 313–316
– Георгий 313–314
– Димитрий 313–314
– Иоанн Златоуст 313–315
– Иоанн Предтеча 309, 311, 313, 316
– Спас в силах 309, 311–312, 317

Деисусный чин иконостаса Успенского собора во Владимире. 1410. ГТГ 313

Деисусный чин иконостаса Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря. 1497. КБМЗ 290, 314–315

Деисусный чин Успенского (Большого) иконостаса Софийского собора в Новгороде. 1438, 1509, Софийский собор, Великий Новгород 315

Деисусный чин иконостаса церкви Петра и Павла в Кожевниках. 1558. НГОМЗ 313

Деисусный чин иконостаса церкви Успения Колмова монастыря. Около 1533 315

– Варлаам Хутынский. НГОМЗ 315

Евфимий новгородский с житием. Икона-складень. XVII в. НГОМЗ 54, 423

Иоанн, архиепископ Новгородский. Икона на столбе в соборе Рождества Богородицы Антониева монастыря (утрачена) 42

Иоанн Лествичник с Георгием и Власием. Икона. Вторая половина XIII в. ГРМ 156, 293

Никита и Иоанн, преподобные Антоний Римлянин и Варлаам Хутынский в предстоянии Вседержителю. Икона. Василий Иванов. 1703, запись первой половины XIX в. И. Чистякова. НГОМЗ 49–50

Николай Мирликийский в житии. Икона из Боровичей. 1561 (?). НГОМЗ 274

Николай Мирликийский в житии. Икона из иконостаса Собора Рождества Богородицы Антониева монастыря. 1540-е. НГОМЗ 273–277

Николай Мирликийский в житии. Икона из собрания Д. В. Сироткина. 1550–1560-е. НХМ 274

Николай Мирликийский в житии. Икона из Сыркова монастыря (?). 1551–1552. ЦМиАР 274

Николай Мирликийский в житии. Икона из церкви Николы со Усохи во Пскове. 1536. ГРМ 275

Николай Мирликийский в житии. Икона. Вторая четверть XVI в. ГЭ 274

Николай Мирликийский в житии. Икона из церкви Св. Феодора Стратилата на Ручью в Новгороде (?). Третья четверть XVI в., записи XIX в. ГРМ 274

Николай Можайский, с 16 клеймами жития. Икона из Хутынского монастыря (?). 1540-е. Национальный музей в Стокгольме (Швеция) 275

Никола Чудотворец, Косьма и Дамиан, с житием. Икона из погоста Озерёво. Первая четверть XIV в. ГРМ 293

Николай Чудотворец, апостол Иродион, преподобные Сергий Радонежский и Варлаам Хутынский. Икона из Александро-Свирского монастыря. 1540–1550-е. ГРМ 277

Образ всех святых, в земле Российской просиявших. Икона. Иконописец Иулиания (М. Н. Соколова). 1920–1930. Ризница Троице-Сергиевой лавры 57

Образ всех святых, в земле Российской просиявших. Икона. Иконописец Наталья Масюкова. 2004–2005. Храм Св. Николая в Глинках, Вологда 57

Образ новгородских чудотворцев. Икона из собрания А. М. Постникова. Начало XVIII в. ГРМ 52

Образ новгородских чудотворцев. Икона. 1721. ГЭ 52

Образ новгородских чудотворцев. Икона. XIX в. НГОМЗ 52

Образ новгородских чудотворцев. Икона. Иконописец Владимир Кокурников. 1990-е. Софийский собор, Великий Новгород 57

Образ новгородских чудотворцев. Икона. Иконописец Георгий Алексеев. 1728. ГТГ 56

«О Тебе радуется…». Икона из местного ряда иконостаса собора Рождества Богородицы. 1540-е. НГОМЗ 261–262, 289–290, 358

«О Тебе радуется…». Икона из собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря, 1530-е 290

«О Тебе радуется…». Икона из Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря, 1497. КБМЗ 290

«О Тебе радуется…». Икона из Успенского собора Московского Кремля. 1481. ММК 290

«О Тебе радуется…». Икона из церкви на оз. Мячино. 1530-е. ГРМ 290–291

«О Тебе радуется…». Икона из церкви Петра и Павла в Кожевниках. 1558. НГОМЗ 291

«О Тебе радуется…». Таблетка из серии Софийских святцев. Конец XV в. НГОМЗ 290

Отечество. Икона в иконостасе Рождественского собора Саввино-Сторожевского монастыря. 1649–1650. ЗИАХМ 343

Отечество. Икона из собрания М. П. Боткина. Первая четверть XV в. ГТГ 253, 293, 343

Отечество. Икона Преображенского собора Спасо-Евфимиева монастыря в Суздале. 1663–1670. ВСМЗ 343

Петр митрополит с житием. Складень письма Истомы Савина. Около 1600. ГТГ 308

Праздничный чин иконостаса Рождественского собора Антониева монастыря. Середина XVI в. НГОМЗ:

– Благовещение 317, 318, 319, 326
– Богоявление (Крещение) 318, 320, 326
– Вознесение 318, 322
– Воскресение/Сошествие во ад 318, 322, 326–327, 344
– Воскрешение Лазаря 318, 321, 326
– Вход в Иерусалим 318, 321, 326
– Преображение 318, 321, 326
– Рождество Христово 318, 320, 326
– Святая Троица 318, 323–324, 326–327
– Сошествие Святого Духа 318, 323, 325–326
– Успение Богоматери 318, 324–327

Праздничный чин иконостаса Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря. 1497. КБМЗ 322

Праздничный чин иконостаса церкви Спаса на Нередице. 1540-е. НГОМЗ

– Снятие со Креста 318

Праздничный чин иконостаса церкви Петра и Павла в Кожевниках. 1558. НГОМЗ 317, 325

Праздничный чин иконостаса церкви Успения Колмова монастыря. 1530–1533. НГОМЗ

– Благовещение 320

Праздничный чин иконостаса церкви Успения на Волотовом поле. Середина XV в. НГОМЗ 321

Праздничный чин Успенского (Большого) иконостаса Софийского собора в Новгороде. 1341. НГОМЗ 321

Праотеческий чин иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля. Середина XVI в. ММК 340

Праотеческий чин иконостаса Никольского собора на Ярославовом дворище. Конец XVI начало XVII в. НГОМЗ 340

Праотеческий чин иконостаса Преображенского собора Спасо-Евфимиева монастыря. 1663–1670. ЦМиАР 343

Праотеческий чин иконостаса Рождественского собора Антониева монастыря. Середина – третья четверть XVII в. НГОМЗ:

– Авель 340, 344
– Авраам 340, 344–345
– Адам 340, 343–344
– Азария 340, 348–349, 351
– Анания 340, 348–349
– Ева 340, 343–344
– Енох 340, 347
– Иаков 340, 345
– Иов 340, 346
– Исаак 340, 345–347
– Мелхиседек 340, 345–346
– Новозаветная Троица (Отечество) 340
– Сиф 340, 347

Праотеческий чин иконостаса Рождественского собора Саввино-Сторожевского монастыря. 1649–1650. ЗИАХМ

– Сиф 348

Праотеческий чин иконостаса Смоленского собора Новодевичьего монастыря. 1598 (?). Новодевичий монастырь, Москва:

– Енох 347
– Исаак 347
– Сиф 348

Праотеческий чин иконостаса Троицкого собора Ипатьева монастыря. 1652. Ипатьевский монастырь:

– Авель 345
– Сиф 348

Праотеческий чин иконостаса Троицкого собора Клопского монастыря. 1560-е (не сохранился) 342

Праотеческий чин иконостаса Троицкого собора Сыпанова монастыря. 1679–1680. Ипатьевский монастырь 345

Праотеческий чин иконостаса Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря. 1600. Троице-Сергиева Лавра:

– Енох 347
– Сиф 348

Праотеческий чин иконостаса Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря. 1630. КБМЗ 346

Праотеческий чин иконостаса Успенского собора Московского Кремля. 1653. ММК 342–343

Праотеческий чин иконостаса церкви деревни Сутоки Новгородского уезда. Конец XVI в. НГОМЗ 342

Праотеческий чин иконостаса Чудова монастыря. 1626–1628. ММК

– Мелхиседек 346
– Сиф 348

Праотеческий чин Успенского (Большого) иконостаса Софийского собора. XVII в. Софийский собор, Великий Новгород 342

Праотец Гад. Икона из Владимирской церкви в Ярославле. Вторая половина XVI в. ЯХМ 340

Праотец Енох. Икона из Владимирской церкви в Ярославле. Вторая половина XVI в. ЯХМ 340

Преп. Александр Свирский с житием. Икона из Успенского собора Московского Кремля. 1547–1554. ММК 304

Преп. Александр Свирский с житием. Икона. 1592. Лодейнопольский историко-краеведческий музей

Преп. Антоний Великий «в деянии». Храмовая икона церкви Св. Антония Великого «иже под колоколы» Антониева монастыря (не сохранилась) 41–42


*Преп. Антоний Римлянин в молении*[1]*:*


Преп. Антоний Римлянин. Икона. Последняя треть XVI в. ГТГ, собрание графа А.С. Уварова 35, 305

Преп. Антоний Римлянин. Икона. Конец XVI в. Покровский собор в Москве 35–36

Преп. Антоний Римлянин. Икона. Конец XVI в. ЧМРИ 35

Преп. Антоний Римлянин. Икона. Конец XVI – XVII в. ГЭ (в 1959 поступила из МИРИА) 35

Преп. Антоний Римлянин. Икона. 1634. ГТГ 305

Преп. Антоний Римлянин. Икона. XVII в. (в прориси) БАН 36

Преп. Антоний Римлянин. Икона. XVII в. ГИМ 36

Преп. Антоний Римлянин. Икона. XVII в. Народный музей в Кракове 35

Преп. Антоний Римлянин». Икона. XVII в. Покровский собор в Москве 37

Преп. Антоний Римлянин. Икона. Середина XVII в. Музей Реклингхаузен (Германия) 35

Преп. Антоний Римлянин. Икона. Вторая половина XVII в. АМИИ 36–37

Преп. Антоний Римлянин. Икона. 1680, иконописец Семен Никитин. ПГОИАХМЗ 36

Преп. Антоний Римлянин. Оборот двусторонней иконы из церкви Рождества Богородицы села Гимрека. На лицевой стороне – «Богоматерь Знамение». Конец XVII в. ГЭ 41

Преп. Антоний Римлянин. Икона. Около 1700. Собрание Н. С. Паниткова (Москва) 7

Преп. Антоний Римлянин. Икона. Начало XVIII в. ГРМ 36

Преп. Антоний Римлянин. Икона из деисусного чина церкви села Согинцы Подпорожского района Ленинградской области. Начало XVIII в. ГЭ 45

Преп. Антоний Римлянин. Икона. Первая половина XVIII в. ГРМ 41

Преп. Антоний Римлянин. Икона. Первая половина XVIII в. Музей-заповедник «Коломенское» 38

Преп. Антоний Римлянин. Икона. 1823. Иконописец Захарий Федорович Бронин. Музей-квартира П. Корина 43–44

Преп. Антоний Римлянин. Икона. Первая половина XIX в. ГЭ – 41

Преп. Антоний Римлянин. Оборот двусторонней иконы. На лицевой стороне – «Богоматерь Знамение». XIX в. КБМЗ 41

Преп. Антоний Римлянин. Икона. XIX в. НГОМЗ 41

Преп. Антоний Римлянин. Икона. 2013. Иконописец Татьяна Фёдорова. Софийский собор, Великий Новгород 57


*Фронтально:*


Преп. Антоний Римлянин в житии. Икона из Долговой старообрядческой моленной в Санкт-Петербурге. Первая половина XIX в. ГРМ 43

– Клеймо «Беседа преп. Антония с новгородским епископом Никитой» 23

Преп. Антоний Римлянин в житии. Икона из иконостаса в приделе Св. Антония Римлянина (не сохранилась) 41

Преп. Антоний Римлянин в житии. Икона из иконостаса в церкви Св. Антония Великого «иже под колоколы» (не сохранилась) 41

Преп. Антоний Римлянин в житии. Икона из местного ряда главного иконостаса собора Рождества Богородицы. Около 1597 (не сохранилась) 41

Преп. Антоний Римлянин в житии. Икона. XIX в. Частное собрание 43


[1] Произведения данного раздела приводятся в хронологическом порядке.

Преп. Антоний Римлянин в житии. Икона. Вторая половина XVIII в. НГОМЗ 42

Преп. Антоний Римлянин в житии. Икона. Конец XVIII в. ЯХМ 42

Преп. Антоний Римлянин. Икона. Конец XIX – начало XX в. Иконописец Михаил Иванович Дикарев. ГЭ 44

*В парном предстоянии:*

Преп. Антоний Римлянин и Варлаам Хутынский в молении образу «Богоматерь Знамение». Икона. XVIII в. НГОМЗ 48–49

Преп. Антоний Римлянин и св. Никита в предстоянии Спасителю. Икона. XX в. НГОМЗ 47–48

Преп. Варлаам Хутынский. Икона из Рождественского собора Антониева монастыря. 1716. НГОМЗ 367

Преп. Михаил Клопский. Икона из Рождественского собора Антониева монастыря. 1716. НГОМЗ 367

Преп. Михаил Клопский с житием. Икона. XVIII в. ГРМ 43

Преп. Сергий Радонежский, Антоний Римлянин и Савва Вишерский. Оборот иконы-таблетки «Положение во гроб». Вторая половина XVI в. Из собора Рождества Богородицы в Суздале. Владимиро-Суздальский музей-заповедник 54–55

Пророческий чин иконостаса Никольской церкви в Гостинополье. 1470-е. ГРМ, ГТГ, Национальный музей, Осло (Норвегия) 329–330

Пророческий чин иконостаса придела Свв. Онуфрия Великого и Петра Афонского Рождественского собора Антониева монастыря. 1550–1560-е. НГОМЗ 374–377

Пророческий чин иконостаса Рождественского придела Софийского собора, 1549–1550. Софийский собор, Великий Новгород 329

Пророческий чин иконостаса Рождественского собора Антониева монастыря. Середина XVI в. НГОМЗ:
– Аарон 328, 330, 334
– Даниил 328, 330, 336–337
– Елисей 328, 338
– Захария 328, 330, 332, 334–335, 339
– Иеремия 328, 330, 332, 336
– Илия 328, 338–339
– Иона 328, 333, 336–338
– Исайя 328, 330, 332, 336
– Моисей 328, 332–333
– «О Тебе радуется…» 327
– Софония 328, 330, 332–333, 339
– царь Давид 328, 330, 333
– царь Соломон 328, 331, 333

Пророческий чин иконостаса Рождественского собора Ферапонтова монастыря. 1490. КБМЗ 329

Пророческий чин иконостаса Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры. 1425 329

Пророческий чин иконостаса Успенского собора во Владимире. Около 1410 328–329

Пророческий чин иконостаса Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря, 1497. КБМЗ, ГРМ, ГТГ 329

Пророческий чин иконостаса церкви Николы со Усохи. 1535/1536 329

Пророческий чин иконостаса церкви Петра и Павла в Кожевниках. 1558. НГОМЗ 328, 332–335, 337, 339

Пророческий чин иконостаса церкви Покрова от Нового Торга (?). 1550–1560-е. ПГОИАХМЗ 329

Пророческий чин иконостаса церкви Успения с Пароменья. Конец XVI в. / Около 1613. ПГОИАХМЗ 329

Пророческий чин Успенского (Большого) иконостаса Софийского собора. 1509. НГОМЗ 328, 330–331, 333–334, 339

Рама от Богородичной иконы с 16 сценами жития и акафиста. Из Антониева монастыря. Конец XVI – начало XVII в. (не сохранилась) 381

«Распятие Господне с евангельскими сценами». Икона. 1560–1570-е. ММК 305

Резной иконостас Георгиевского собора Юрьева монастыря в Великом Новгороде. 1706 (не сохранился) 354

Резной иконостас Знаменского собора в Великом Новгороде. 1699–1702 (не сохранился) 354–356

Резной иконостас Рождественского собора Антониева монастыря. 1716. НГОМЗ:
– Распятие с предстоящими 357, 359–360
– Страстной ряд 357, 361–365

Резной иконостас Смоленского собора Новодевичьего монастыря. 1684–1685. Новодевичий монастырь, Москва 354, 356

Резной иконостас Спасо-Преображенского собора Хутынского монастыря. 1712–1737 (не сохранился) 356

Резной иконостас Успенского собора Валдайского Иверского монастыря. 1706–1710 (не сохранился) 356

Рождество Богоматери. Икона праздничного ряда церкви Новое Вознесение последней трети XVI в. ПГОИАХМЗ 267

Рождество Богоматери с житием Иоакима, Анны и Богоматери. Икона из собора Рождества Богородицы Антониева монастыря. XVI в. НГОМЗ 42, 264–272, 295

Рождество Богоматери с житием Иоакима, Анны и Богоматери. Икона из Успенского собора Иосифо-Волоколамского монастыря. 1485 (не сохранилась) 265

Рождество Богоматери с житием Иоакима, Анны и Богоматери. Икона из Рождественского собора в Устюжне Железнопольской. Первая треть XVI в. Устюженский краеведческий музей 265, 267

Рождество Богоматери с житием Иоакима, Анны и Богоматери. Икона из Михалицкого монастыря «на Молоткове». 1589 (не сохранилась) 265, 268.

Рождество Богоматери с житием Иоакима, Анны и Богоматери. Икона. 1520–1530-е. Из собрания А. П. Бойцова (Москва) 265, 267, 270–271

Святитель Никита Новгородский. Икона из Рождественского собора Антониева монастыря. 1716. НГОМЗ 367

Святой благоверный князь Борис, священномученик Феодот Анкирский, святая Мария Магдалина, преподобная Ксения Римляныня. Икона из Рождественского собора Антониева монастыря. 1590-е. ГРМ 377–378

Собор всех святых российских чудотворцев. Икона из Зеленковской (Зиновьевской) моленной (Санкт-Петербург). 1814. Иконописец Петр Тимофеев. ГРМ 53

Собор всех святых российских чудотворцев. Икона из моленной в деревне Малая Горка Виноградовского района Архангельской области. XIX в. ГРМ 53

Собор всех святых российских чудотворцев. Складень из Выговской старообрядческой пустыни (?). Конец XVIII – начало XIX в. ГИМ 53

Собор новгородских чудотворцев. Икона. 1726. Иконописец Георгий Алексеев. ГИМ 51–52

София Премудрость Божия. Икона из главного иконостаса собора Рождества Богородицы Антониева монастыря. Последняя четверть XVI в. НГОМЗ 294–295

София Премудрость Божия. Икона из главного иконостаса Софийского собора. Конец XV в. Софийский собор, Великий Новгород 42, 52



София Премудрость Божия. Пядничная икона из собрания Н. П. Лихачева. Середина XVI в. ГРМ 295

Спас в силах. Икона из церкви Петра и Павла в Кожевниках. 1558. НГОМЗ 312

Спас в силах. Икона из церкви Спаса на Нередице, 1540-е (ныне в иконостасе церкви Василия в Овруче) 311

Спас в силах. Икона. 1542. Старообрядческая моленная, г. Орел 311

Спаситель Смоленский с преподобными Антонием Римлянином и Варлаамом Хутынским. Икона. XVIII в. НГОМЗ 47, 365

Страсти Христовы. Иконы праздничного чина Успенского (Большого) иконостаса Софийского собора. 1509. Софийский собор, Великий Новгород 359, 361

Страстной ряд иконостаса Смоленского собора Новодевичьего монастыря. 1683. Новодевичий монастырь, Москва 356, 362

Страстной ряд иконостаса собора Вознесенского монастыря в Московском Кремле. 1678. ММК 362

Страшный Суд. Икона из церкви Свв. Бориса и Глеба в Плотницком конце. Середина третья четверть XVI в. НГОМЗ 372

Страшный Суд. Спилки иконы из надвратной церкви Иоанна Лествичника в Антониевом монастыре. 1544. Из собрания В. А. Прохорова. ГРМ 371–374

Троица с деяниями. Икона из Благовещенского Сольвычегодского собора. 1579. Сольвычегодский историко-художественный музей 263

Троица с деяниями. Икона из Покровского Суздальского монастыря. 1560-е. ГРМ 263

Троица с деяниями. Икона из Тихвинского монастыря. Около 1515. ГТГ 263

Тябло расписное иконостаса собора Рождества Богородицы. Около середины XVI в. НГОМЗ 259

Успение. Икона в местном ряду Успенского (Большого) иконостаса Софийского собора. 1655. Софийский собор, Великий Новгород 350–351

Царские врата. 1528. Софийский собор, Великий Новгород 263–264

Царские врата. Спилки с изображениями святителей и дьяконов. Из иконостаса Рождественского собора Антониева монастыря (?). Из собрания Н. П. Лихачева. 1540–1550-е. ГРМ 263–264

## Лицевое шитье

Воздух. Положение во гроб. XVII в. НГОМЗ 437

Епитрахиль. Избранные святые. Конец XV – начало XVI в. НГОМЗ 442–443

Кайма фелони Антония Римлянина с лицевыми изображениями. XII в. НГОМЗ 439–440, 443

Набедренник. Избранные святые. Середина XVII в. НГОМЗ 441–442

Набедренник. Святая Троица. XVII в. НГОМЗ 442

Палица «архимандрича» с изображениями Спаса на Кресте, Богородицы, Иоанна Предтечи, епископа Никиты и Антония. Из ризницы Антониева монастыря (не сохранилась) 441

Палица «Благовещение» из ризницы Антониева монастыря (не сохранилась) 441

Палица «Богоматерь Воплощение» из ризницы Антониева монастыря (не сохранилась) 441

Палица «Епископ Никита и архиепископ Иоанн» из ризницы Антониева монастыря (не сохранилась) 441

Палица «Святая Троица» из Антониева монастыря. XVII в.; позднее вошла в состав набедренника. НГОМЗ 442

Пелена к иконе «Богоматерь Одигитрия» из Антониева монастыря (не сохранилась) 432

Пелена «Не рыдай Мене, Мати…» из ризницы Антониева монастыря (не сохранилась) 432

Пелена из Воскресенского собора Волоколамска. 1510. ГТГ 265, 268, 271

Пелена к образу св. Николая Чудотворца «камчатая, а по ней шиты святые золотом, в средине мученица Екатерина» из Антониева монастыря (не сохранилась) 432

Пелена с избранными святыми и образом «Богоматерь Воплощение». XVII в. НГОМЗ 441–442

Пелена. Спас Нерукотворный. XVII в. НГОМЗ 432

Плащаница. Положение во гроб. Вторая половина XV в. НГОМЗ 436

Покров. Преп. Антоний Римлянин. Мастерская Акулины Петровны Бутурлиной. Конец XVII в. НГОМЗ 40, 431, 435

Покров. Преп. Антоний Римлянин. Мастерская Евдокии Лукьяновны Стрешневой. 1633. НГОМЗ 39–40, 416, 433, 434

Покровец. «Се Агнец». XVII в. НГОМЗ 437

Покровец. Богоматерь Воплощение. XVII в. НГОМЗ 437

Покровец. Богоматерь Знамение. 1635 (не сохранился) 439

Покровец. Распятие с предстоящими. Преподобный Антоний Римлянин. Благовещение. Архангел Михаил. Св. Иоанн Предтеча Ангел пустыни. XVII в. НГОМЗ 437–438

Сударь. Явление архангела Михаила Иисусу Навину (не сохранился) – 433.

Фелонь Антония Римлянина с каймой XII в. с фигурными изображениями. НГОМЗ 32, 439–440, 443

Фелонь Антония Римлянина с каймой с растительным и геометрическим орнаментом. 1654. НГОМЗ 440

Фелонь с шитыми лицевыми изображениями по оплечью. 1654. НГОМЗ 441

Фелонь со «Спасом и Пречистой Богородицей с Превечным Младенцем на престоле со апостолы». Из ризницы Антониева монастыря (не сохранилась) 440

Хоругвь. Св. Георгий. Явление архангела Михаила Иисусу Навину. Из Рождественского собора Антониева монастыря (не сохранилась) 433

## Предметы прикладного искусства

Браслет из Тверского клада. XII в. ГРМ 195

Васильевские врата Софийского собора в Новгороде. 1336. Собор Успенского монастыря в Александрове 189, 191, 198, 428

Венец иконы «Алексий, человек Божий» из Софийского собора. Конец 1650 – начало 1660-х. НГОМЗ 423

Дарохранительница. 1747. НГОМЗ 423

Двери «медные» западного портала Рождественского собора Антониева монастыря (не сохранились) 428–429

Двери южные Рождественского собора Антониева монастыря (не сохранились) 429

Дискос из яшмы с изображением Агнца и четырьмя крестами и лжица Антония Римлянина. (не сохранились) 391–392, 447, 450.

Дискос с изображением Христа Эммануила. Конец XIII – начало XIV в. НГОМЗ 387–388, 393

Икона наперсная «Архангел Михаил». Вторая половина XVI – начало XVII в. НГОМЗ 411

Икона наперсная «Богоматерь Воплощение». XVII в. НГОМЗ 411–412

Икона наперсная «Двунадесятые праздники». XVI в. (?) 410

Икона наперсная «Нерукотворный Спас, Богоматерь, Иоанн Богослов, Николай Мирликийский, Василий Великий, Стефан». Первая половина XVI в. НГОМЗ 410

Икона наперсная «О Тебе радуется…». XVII в. (?) 410

Икона наперсная «Преподобный Онуфрий». XVII в. (?) 410

Икона наперсная «Семь отроков Эфесских». Конец XIII первая треть XIV в., XVI в. НГОМЗ 410

Кадило из Антониева монастыря. 1673. НГОМЗ 402–403

Кадило из Знаменского собора. 1696. НГОМЗ 403

Кадило из церкви Бориса и Глеба в Плотниках. 1644. НГОМЗ 423

Крест запрестольный Корсунский Успенского собора Московского Кремля. XVII в. ММК — 396

Крест, вложенный патриархом Филаретом (1619–1633) в Новоспасский монастырь. ММК — 396

Крест кипарисный «греческой работы». XVII в. (не сохранился) 396

Крест наперсный из Соловецкого монастыря. 1580–1590-е. ММК 413

Крест наперсный из Троице-Сергиева монастыря. XVI в. СПМЗ 413–414

Крест наперсный, вклад Бориса Годунова в Троице-Сергиев монастырь. 1602. СПМЗ 413

Крест наперсный. Деисус. Ангел хранитель. Избранные святые. Из Рождественского собора Антониева монастыря. XVI в. (не сохранился) 414

Крест наперсный. Первая четверть XVII в. НГОМЗ 412

Крест наперсный. Праздники. Деисус. Богоматерь Одигитрия. Троица. Избранные святые. Из Рождественского собора Антониева монастыря. Начало XVII в. НГОМЗ 413

Крест наперсный. Троица. Распятие. Избранные святые и Богоматерь Воплощение. Избранные святые. Из Рождественского собора Антониева монастыря. Первая половина XVI в. НГОМЗ 414

Крест напрестольный Варлаама, епископа Крутицкого. 1586/1587. НГОМЗ 396

Крест напрестольный из Деревяницкого монастыря. 1660. ГРМ 407

Крест напрестольный из Духова монастыря. 1664. НГОМЗ 31, 407

Крест напрестольный, вклад на помин души И. С. Салтыкова. 1700. НГОМЗ 395

Крест напрестольный, вложенный в собор Рождества Богородицы архимандритом Троице-Сергиева монастыря Кириллом. Конец XVI – начало XVII в. НГОМЗ 384–385, 393–394

Крест сканный напрестольный. Конец XVI – начало XVII в. НГОМЗ 394

Лжица серебряная. 1234 (?). НГОМЗ 386–387

Ложка складная. Франция. XV в. (?). ММК 392

Магдебургские врата Софийского собора в Новгороде. 1150-е 39, 191, 195, 198, 428–429

Оклад иконы «Богоматерь Знамение – Распятие» из Юрьева монастыря. 1664–1665. НГОМЗ 407

Оклад иконы «Богоматерь Знамение с избранными святыми». 1680–1690-е. НГОМЗ 408

Оклад иконы «Рождество Богоматери с житием свв. Иоакима, Анны и Богоматери». Середина XVI в. НГОМЗ 404, 406

Оклад напрестольного Евангелия Знаменского собора. 1705. НГОМЗ 399

Оклад напрестольного Евангелия из Хутынского монастыря. 1771. НГОМЗ 399

Оклад напрестольного Евангелия из Хутынского монастыря. Мастер Андрей Власов. 1707. НГОМЗ 398

Оклад напрестольного Евангелия из Юрьева монастыря. Начало XVIII в. НГОМЗ 399

Оклад напрестольного Евангелия Рождественского собора Антониева монастыря. 1717. НГОМЗ 397

Оклад напрестольного Евангелия Рождественского собора Антониева монастыря. 1760. НГОМЗ 398–399

Оклад напрестольного Евангелия Рождественского собора Антониева монастыря (печати 1681). Местонахождение неизвестно 397, 399

Оклад створок складня «Св. Евфимий Вяжищский» в житии из Вяжищского монастыря. 1654. НГОМЗ 54, 423.

Оклады икон главного иконостаса Рождественского собора Антониева монастыря. Конец XVI – XVII в. НГОМЗ 404–407

Оклады икон иконостаса придела Архангела Гавриила Благовещенского собора Московского Кремля. 1560-е. ММК 406

Оклады настолпных икон Рождественского собора Антониева монастыря. XVII в. НГОМЗ 407–408

Панагия XVI в. с литиком. Св. Иаков и коленопреклоненные паломники. XIII в. Мастерская Компостелы. НГОМЗ 420

Панагия створчатая архиепископа Моисея. 1324–1325. Середина XV в. НГОМЗ 253, 408–409

Панагия створчатая из Благовещенского собора Московского Кремля. XVI в. ММК 412

Паникадила в Успенской церкви на Торгу. До 1685 (не сохранились) 425

Паникадило в Воскресенском соборе Деревяницкого монастыря. До 1698 (не сохранилось) — 425

Паникадило двухъярусное. Из придела прп. Антония в Рождественском соборе Антониева монастыря (не сохранилось) 422

«Паникадило медное о шти перах» в Рождественском соборе Антониева монастыря (не сохранилось) 289

Паникадило при камне прп. Антония Римлянина (не сохранилось) 420–421

Паникадило римское (не сохранилось) 422

Паникадило на тридцать одну свечу из Знаменского собора. Около 1670 (не сохранилось) 424

Паникадило Николо-Дворищенского собора. 1670-е. НГОМЗ 424

Паникадило из Папоротнова Николаевского монастыря. 1525–1526. ГРМ 426

Паникадило трехъярусное из Спасо-Преображенского собора Хутынского монастыря. До 1642 (не сохранилось) 424

Паникадило трехъярусное, увенчанное двуглавым орлом. Из Рождественского собора Антониева монастыря. Вторая половина XVII в. (не сохранилось) 424

Паникадило-хорос. Конец XV – первая треть XVI в. ГРМ 425–427

Потир архиепископа Моисея из Благовещенского собора Московского Кремля. 1329. ММК 389

Потир из Антониева монастыря. 1559–1560. НГОМЗ 389



Потир из Антониева монастыря. 1700. НГОМЗ 390

Потир из Спасо-Преображенского собора Переяславля-Залесского. 1220–1230-е. ММК 389

Потир. Константинополь, Западная Европа. X–XI, XIII, XVI–XVII вв. (не сохранился) 392–393

Потир мастера Ивана Фомина. 1439. СПМЗ 389

Потир с шестигранным стоянком и поддоном. 1693. НГОМЗ 390

Рака архиепископа Иоанна из Софийского собора. 1559. НГОМЗ 415

Рака епископа Никиты из Софийского собора, 1629. Софийский собор, Великий Новгород 309

Рака серебряная с резным образом преп. Антония Римлянина. 1633 (?) (не сохранилась) 416

Резьба фасадов:

– Георгиевского собора в Юрьеве-Польском. 1235 189

– Дмитриевского собора во Владимире. 1195 189

– церкви Покрова на Нерли. 1166 197

Рельефная фигура преп. Антония Римлянина с крышки раки. Мастер Евтропий Стефанов. 1573 (?) (не сохранилась) 33–34, 38, 56, 296, 414–416, 433

Рельефная фигура преп. Антония Римлянина с крышки раки. 1597. ГРМ 12, 38–40, 415–416, 433

Рипида. Вторая половина XIV в. НГОМЗ 400

Рипида. Около 1655. НГОМЗ 401

Рипида. 1744. НГОМЗ 401

Рипиды серебряные «корсунские» XI в. (?) (не сохранились) 400

Светильник в церкви Иоанна Богослова Вяжищского монастыря. 1684 (не сохранился) 425

Складни литые серебряные «Святые Антоний Римлянин и Леонтий Ростовский в молении перед иконой „Богоматерь Знамение“, Ангел Хранитель, Даниил Столпник, святые мученики Георгий и царевич Димитрий»:

– поморский мастер Андрей, 1719. ГРМ 48

– поморский мастер Ермолай Гаврилов, 1773. ГРМ 48

– неизвестный поморский мастер, XVIII в. ГРМ 48

Фонарь выносной слюдяной из Рождественского собора Антониева монастыря. XVII в. (?) (не сохранился) 425

Хорос на шесть свечей из Софийского собора («корсунская лампада»). Первая треть XVI в. ГРМ 426

Чаша водосвятная. 1631. НГОМЗ 403

Чаша водосвятная. XVII в. НГОМЗ 403

Чаша кропильная. 1696–1697. НГОМЗ 403

Шапка архимандричья. Около 1655. НГОМЗ 399

Шапка богослужебная из Софийского собора. 1653. АОКМ 408

Шапка богослужебная из Юрьева монастыря. 1663. НГОМЗ 408

## Прориси, акварельный рисунок

Вкладная надпись на епитрахили XV в. из Антониева монастыря. Рис. И. И. Срезневского. Архив РАН. Ф. 216 450

Вышитое изображение свт. Николая Мирликийского и вышитые надписи к другим изображениям святых на епитрахили, скопированные методом притирки. Рис. И. И. Срезневского. Архив РАН. Ф. 216 450–451

Деревянные свещники. Из древностей Антониева монастыря. Рис. И. И. Срезневского. Архив РАН. Ф. 216 449–450

Крест преп. Антония Римлянина. Рис. И. И. Срезневского. Архив РАН. Ф. 216 448, 450

Лжица для причастия и митра. Из древностей Антониева монастыря. Рис. И. И. Срезневского. Архив РАН. Ф. 216 449–450

Описание новгородских чудотворцев. Акварельный рисунок. Конец XVIII – начало XIX в. НГОМЗ 51

Потиры, дискос и лжица Антония Римлянина. После 1833. Рис. Ф. Г. Солнцева 391

Преп. Антоний Римлянин с житием. Восемь прорисей с сюжетных клейм. XVIII–XIX вв. ГРМ 41

Преп. Антоний Римлянин. Рисунок-образец для минейной иконы за январь. Строгановский иконописный подлинник. БАН. Строг. № 66. Первая четверть XVII в. 54

Преп. Антоний Римлянин. Рисунок-образец для минейной иконы. Иконописный подлинник. Собрание П. П. Вяземского. 1675. РНБ 54

Старинные Корсунские кресты и звездица Антония Римлянина. После 1833. Рис. Ф. Г. Солнцева 391

Схема изображений святых на епитрахили и скопированные надписи к ним. Рис. И. И. Срезневского. Архив РАН, фонд № 216 450

## Реликвии преп. Антония Римлянина

Камень преп. Антония Римлянина. Рождественский собор Антониева монастыря 23, 84, 147–148, 305–307, 395, 420, 433

Камень и трость преп. Антония Римлянина – вложение в крест сканный напрестольный. Конец XVI – начало XVII в. НГОМЗ 395

«Ковчежец медян, а в нем кость преподобнаго Антония Римлянина» в Соловецком монастыре (не сохранился) 304

Колокол. Западная Европа. Начало – первая половина XIII в. НГОМЗ 31, 420–421

Крест воздвизальный архиепископа Антония, с частицей Истинного древа. 1207–1212 (не сохранился) 393–394, 417

Лампады (кандила). 1652. Вторая половина XVII в., XIX в. НГОМЗ 422–424

Лиможские эмали, две пары пластин (было три пары), по первоначальному предназначению – крышки Евангелий. Распятие. Христос во славе. Франция, 1185–1195. НГОМЗ 31, 256, 294, 418–421

Паникадило двухъярусное с одиннадцатью перьями из придела преп. Антония Римлянина (не сохранилось) 422

Паникадило трехъярусное стержневое. Западная Европа. XIV–XV вв. (не сохранилось) 421

Паникадило четырехъярусное из-под купола Рождественского собора Антониева монастыря. 1652 (не сохранилось) 423

«Паникадильце Антония Римлянина». Западная Европа (не сохранилось) 420

Частицы «морских тростей» (не сохранились) 23, 31, 395, 417, 433

## Росписи


Бачковская костница, фрески. Начало XII в. (?) 205

Георгиевский собор Юрьева монастыря, фрески. Около 1130 151, 159, 179, 185, 188

Грановитая палата Новгородского кремля, фрески. 1441

– Спас Вседержитель 313

Знаменский собор. 1702

– Преподобный Антоний Римлянин. Роспись северо-восточного столба 30–31, 365

Иошаница (Сербия). Роспись западной стены нартекса. Конец XIV в. 286

Календер джами (церковь Богородицы Кириотиссы) в Стамбуле. XII в. 204, 252

Каранлык килисе в Гереме, Каппадокия, фрески. XI в. 205, 207, 212

Михайловский Златоверхий собор, мозаики. Около 1112 159, 176, 179

Монастырь Осиос Хризостомос в Кутсовендис на Кипре, фрески. Около 1100 158, 184, 252

Николо-Дворищенский собор, фрески. Около 1120 150, 159, 162, 167, 175, 205

Рождественский собор Антониева монастыря, фрески. 1120–1130-е:

*Лестничная башня*

– Богородица с Младенцем (?), с надписью «ПОМАГАИ» 191, 195, 196

– Китоврас 189, 191, 197–199

– Крест процветший 197–198, 232

– Лев с человеческой личиной 188, 199

– лик девы (?) 197

– Мантикора – см.: Лев с человеческой личиной

– медальон со святым воином (?) и фигуры молящихся 190

– три человеческих фигуры, перетягивающие канат 196

– фигура молящегося человека с надписью «ПЕТРЪ» 190, 197

– фигура неизвестного святого 192

– фигура столпника 192, 193, 196

– человеческая личина 198

*Основной объем собора. 1125*

– Аарон, первосвященник 175, 179, 217

– Апостолы. Фрагмент композиции «Успение Богоматери» 171, 176

– Архангел Гавриил. Деталь «Благовещения» 153, 164

– Архидиакон Стефан (?) 173, 178

– Благовещение 153, 164–166, 179–180, 207

– Богоматерь Оранта 176, 181

– Богоматерь. Деталь «Благовещения» 153, 164–166, 179, 207

– Введение во храм 152, 179, 181

– Волхвы. Фрагмент композиции «Рождество Христово» 170, 176, 212

– Герасим Иорданский, преп. 184–185

– Голгофский крест 225

– Евхаристия 153, 176, 214

– Кир, Иоанн, целители 153, 158, 178, 180–181, 216, 249, 251, 257

– Моисей, первосвященник 179, 217

– неизвестные святые жены 152

– неизвестный преп. на северном откосе арки дьяконника 163, 166

– неизвестный преп. на южном откосе арки дьяконника 163, 166

– Омовение Марии 180–182

– орнамент «вермикуле» 201, 204–207

– орнамент «куфи» («шрифтовой») 154, 167, 209–213, 216–217, 219

– орнамент городчатый 167, 209–210

– орнамент из лозы 154, 167, 202–204

– орнамент из сердцевидных медальонов 204

– Первое и третье обретения главы Иоанна Предтечи 152, 166, 182

– Пир Ирода 152, 182

– Поднесение главы Иоанна Предтечи Иродиаде 152, 182, 184, 208

– регистр медальонов с полуфигурами святых мучеников 154, 174

– Рождество Богоматери 181

– Рождество Христово 153, 170, 172, 175–176, 205, 212

– Святители 150–152, 154, 166–167, 172, 174, 178

– Святительский чин 152–153, 167, 169, 174–176, 178

– Слуга. Фрагмент композиции «Брак в Кане» («Пир в Кане») 167, 172

– Флор и Лавр, целители 153, 159, 161, 180, 216, 249, 251, 257

– Харитон Исповедник, преп. 147, 184–185

*Придел Преподобного Антония Римлянина. XIX в.*

– Беседа преподобного Антония с купцом-переводчиком Готфином 26

– Ввержение Антонием бочки с имением в море. Оплакивание родителей. Раздача имения нищим. Пострижение Антония в монашество 24

– Обращение преподобного Антония к рыбакам. Чудесный улов рыбы и бочки с имением — 27

– Приобретение преподобным Антонием земель для устроения монастыря 17

– Поставление преподобного Антония во иереи архиепископом Нифонтом 19

*Западная паперть. XIX в.*

– Преп. Антоний Римлянин; св. Никита, епископ Новгородский 20

– Преп. Антоний Римлянин. Чудесное прибытие в Новгород на камне 44

– Княжеский суд о разделе улова 28

*Чердак западной паперти, на внешней стороне западной стены придела Антония Римлянина*

– Преображение Господне. XVII в. 61

Рождественский собор Ферапонтова монастыря, роспись северной предалтарной стены, 1502 286

Собор Успения Богоматери в Дафни, мозаики. Около 1100 158

Софийский собор в Киеве (София Киевская), мозаики. Около середины XI в., фрески 1030-х 172, 176, 178, 184, 188, 197, 203

Софийский собор в Новгороде (София Новгородская), фрески барабана главного купола. 1109 151, 152, 169, 175, 197, 198

Софийский собор в Охриде (София Охридская), фрески. Середина XI в. 205, 212

Спасо-Преображенский собор Хутынского монастыря. XVI в.

– Преп. Антоний Римлянин и Варлаам Хутынский в предстоянии перед иконой «Богоматерь Знамение». Роспись над южным входом в собор (не сохранилась) 50

Успенский собор Московского Кремля, фрески. 1642–1643 350

Успенский собор в Старой Ладоге, фрески. Около середины XII в. 167

Церковь Благовещения на Мячине, фрески. 1189 183, 256

Церковь Елеусы в Велюсе, фрески экзонартекса. XII в. 206

Церковь Михаила Архангела в Старогородке, фрески на откосах окна. 1098–1125 176

Церковь Св. Сергия Радонежского в Детинце, фрески на откосах окон. Около 1459 – 1463 259

Церковь Симеона Богоприимца, фрески. 1467

– Свт. Иона 35

Церковь Спаса на Нередице, фрески. 1199

– Князь Владимир Ярославич с храмом в предстоянии Христу («Ктиторская») 35

Церковь Панагии Мавриотиссы в Касторье, фрески. Начало XII в.

– Св. Мардарий 162

Церковь Панагии Теотокос в Трикомо, Кипр, фрески. Начало XII в. 159, 163

Церковь Успения на Волотовом поле, фрески, граффити. 1363

– Святители Моисей (с храмом в руке) и Алексий, фреска 35

– Вход в Иерусалим, фреска 321

Церковь Форбиотиссы в Асину, Кипр, фрески. 1105/1106 159, 162, 184

– Преп. Ефрем Сирин 162

Чариклы килисе в Гереме, Каппадокия, фрески. XI в. 205

Эльмалы килисе в Гереме, Каппадокия, фрески. XI в. 205


## Рукописи


Геннадиевская Библия. Миниатюра «Онокентавр». 1499. ГИМ, Син. № 915. 198

Евангелие Филиппа Колычева из Соловецкого монастыря, исполненное Иасафом Белобаевым. 1551. БАН. Сол. 1 288–289

Евангелие. 1279. Миниатюра с изображением Иоанна Богослова и апостола Симона. РГБ. Рум. 105. Л. 1 об. 293

Житие Николая Чудотворца. Лицевой список из собрания Т. Ф. Большакова. Икона. Последняя четверть XVI в. НГОМЗ 277

Изборник Святослава. Миниатюры. 1073. ГИМ 158, 189

Лицевой Летописный свод, миниатюры. XVI в.

– Закладка монастыря и каменной церкви «святыя Богородицы» 14

– Окончание строительства каменной церкви в Антониевом монастыре 14

– Трапезница каменная Киево-Печерского монастыря во время землетрясения 1230 15

Минея на август. Конец XIX в. (в частном собрании) 54

Слова Иоанна Златоуста. Миниатюры. 1071–1081. Национальная библиотека Франции. Coislin 79, fol. 2r. 206

Строгановский лицевой иконописный подлинник 54

Типографский устав, миниатюры, начало XII в. ГТГ 189–190

Учительное Евангелие Константина пресвитера Болгарского. Миниатюра. ГИМ, Син. 262. Л. 1 об. 206

Христианская Топография Козмы Индикоплова, рукопись:

– Около 1554, Новгород. РГБ. Собр. МДА. № 102 (Ф. 173. № 2) 289

– Софийский список. 1538 289

– Успенский список. 1542 289

НОВГОРОДСКИЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

# Собор Рождества Богородицы Антониева монастыря в Великом Новгороде

## *К 900-летию основания*

Научное издание

*Сопровождение издания:* А. В. Жервэ

*Редакторы:* И. В. Антипов, Е. А. Васильева, Е. А. Немыкина, Т. Ю. Царевская

*Корректор:* О. А. Супрунова

*Оригинал-макет:* И. Ю. Бреус

Подписано в печать 26.12.2019
Формат 60x84/8. Печать офсетная
Усл. печ. л. 54.64
Тираж … экз. Заказ № …
Отпечатано в ООО «Первый издательско-полиграфический холдинг»
194044, Россия, Санкт-Петербург, ул. Менделеевская, 9
Тел.: (812) 603 25 25
www.lubavich.spb.ru